

ISA DAHL

stills and strolls

`vierhundertdreundachtzigtage/
fourhundredeightythreedays`







This catalog book opens on the day the *Oberschwäbischer Kunstpreis* is awarded on September 21, 2023. It is covering a period of 483 days that shows in excerpts how exhibitions and work processes interweave. Current works, painting, photography and digital collages and finally the collection presentation with works from the Marli Hoppe-Ritter Collection at Museum Ritter, in which the early works, such as the painting from the series Fassade from 1998, are shown.

Additional texts by Helmut A. Müller, Gabriele Hovestadt and Martha B. Hoffmann. Plus a brief summary of individual projects and paintings of my work to date.

Isa Dahl
in April 2025

Am Beginn dieses Katalogbuchs steht der Tag der Preisverleihung des *Oberschwäbischen Kunstpreises* am 21. September 2023. Damit eröffnet sich ein Zeitraum von 483 Tagen, der ausschnitthaft zeigt, wie sich Ausstellungen und Arbeitsprozesse ineinander verschränken. Aktuelle Werke, Malerei, Fotografie und digitale Collagen und schliesslich die Sammlungspräsentation mit Werken aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter, bei der die frühen Arbeiten, wie das Bild aus der Serie Fassade von 1998, eine Auftrittsfläche bekommen.

Dazu Texte von Helmut A. Müller, Gabriele Hovestadt und Martha B. Hoffmann. Danach eine kurze Zusammenfassung mit ausgewählten Projekten und Bildern bis heute.

Isa Dahl
im April 2025

	21.09.2023
01	PREISVERLEIHUNG OBERSCHWÄBISCHER KUNSTPREIS
	Museum Villa Rot, Burgrieden–Rot
	Isa Dahl, Jürgen Knubben und Willi Siber
23.09.–24.09.2023	HERBST ART ALARM, Bedarfsbüro Kunst maximal bei Galerie Abtart Stuttgart, 15.09.2023 bis 12.01.2024
10.09.–05.11.2023	ICH,ICH,ICH, Selbstdarstellung heute, Forum Kunst Rottweil, Rottweil
15.10.–10.12.2023	AUSGEZEICHNET, Isa Dahl, Jürgen Knubben, Willi Siber, Knoll.art Oberhöfen
17.10.–15.10.2023	FAIR FOR ART VIENNA, Galerie Alfred Knecht Karlsruhe, Wien
20.10.2023	BOOK LAUNCH, Harte Zeiten–Ciezkie Czasy, PORT 25–Raum für Gegenwartskunst Mannheim, Bydgoszczy, Mannheim
04.11.23–20.01.2024	TARGET AND TIME, Isa Dahl und Daniel Wagenblast, Galerie Hovestadt, Nottuln

	26.11.2023
02	ZWISCHENRAUMSCHAU
	Fahneninstallation, Schwälblesklinge, Stuttgart
	Isa Dahl und Daniel Wagenblast
	20.01.–03.03.2024
	03 COLOUR AND MOTION
	Kunstverein Bad Nauheim
	Isa Dahl und Maximilian Verhas
14.12.23–13.01.2024	ETERNAL MOMENT, Galerie Reitz, Zürich

	04.02.–26.05.2024
04	MIND & MOTION
	Museum Burg Vischering, Lüdinghausen
	Isa Dahl und Daniel Wagenblast
	Dr.Gabriele Hovestadt: Auszüge aus der Eröffnungsrede
	10.02.–23.03.2024
	05 SINNIG INNIG
	Nordheimer Scheune, Nordheim
	Isa Dahl und Daniel Wagenblast
	Helmut A.Müller: Die Vorstellung vom
	Lauf der Welt, Bilder und die Kunst

	13.03.–14.04.2024
06	COLOUR AND MOTION
	Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden
	Isa Dahl und Maximilian Verhas
	Martha B.Hoffman: Addiction to Harmony
17.02.2024	drei Bilder für das Rathaus Ravensburg, Kunstsammlung Ravensburg
22.02.–25.02.2024	ONE ARTIST SHOW, Art Karlsruhe 2024, Galerie Alfred Knecht, Karlsruhe
02.03.–07.04.2024	GESCHICHTET–GESTAPELT, Galerie Werner Wohlhüter, Leibertingen

	13.07.–01.09.2024
07	SKATEBOARTS II
	Forum Kunst Rottweil,
	Rottweil
	26.07.2024
	08 STROLLS
	Temporäre Installation,
	Tiefhof Galerie Abtart, Stuttgart
13.04.–20.07.2024	BLICKWECHSEL, Karin Brosa und Isa Dahl, Galerie 21.06, Ravensburg
16.04.–08.05.2024	FREUNDSCHAFT?!, Die Ausstellung zum Hundertsten! eine Ausstellung der Freunde der Akademie Stuttgart e.V., Projektraum AKKU, Stuttgart
20.04.–05.05.2024	VERGISSMEINICHT KUNSTKABINETT, Kunstverein glücklichundschön e.V., Stuttgart
22.06.2024	KAFFEEKUCHENKUNST, Galerie Renz, Fellbach
20.07.–25.08.2024	EXPERIMENTELLE 22, Salle Sainte-Barbe, Sélestat

	28.09.–17.11.2024
09	SEEN TO BE FOUND
	Altes Dampfbad, Baden-Baden
	Gesellschaft der Freunde junger Kunst
	Martha B.Hoffman: Stills and Strolls
	28.10.2024
	10 FAHRT
	Isa Dahl: digitale Bildersequenz
	Martha B.Hoffman: Occurences
16.09.–08.11.2024	4. SÜDWESTDEUTSCHER KUNSTPREIS 2024, Haus der Kunden, KSK Esslingen–Nürtingen, Esslingen

	13.10.2024–21.04.2025
11	PAINT
	Museum Ritter, Waldenbuch
	Malerei aus der Sammlung Marli Hoppe–Ritter
16.10.–17.10.2024	RETTUNG, maximal, 48 STUNDEN, Jahresprojekt Künstlerbund Baden–Württemberg, Projektraum AKKU, Stuttgart
	15.01.2025
12	STROLLS
	dauerhafte Installation
	Reinsburgstraße 52,
	Stuttgart

	1995–2025
	13 BACK AND FORTH
	dreissigjahre/thirtyyears
	Nachtrag/addendum
14	CV&CO
	Under Protection

21.09.2023

Museum Villa Rot, Burgrieden–Rot

Preisverleihung

OBER
SCHWÄ
BISCHER
KUNST
PREIS

01



26.11.2023

Schwäblesklinge, Stuttgart

ZWI SCHEN RAUM SCHAU

Fahnen
installation

02





27.12.2023
Baolan, Taipei, Taiwan

per
fect
world

20.01.–03.03.2024

Kunstverein Bad Nauheim

COL OUR AND MO TION

03













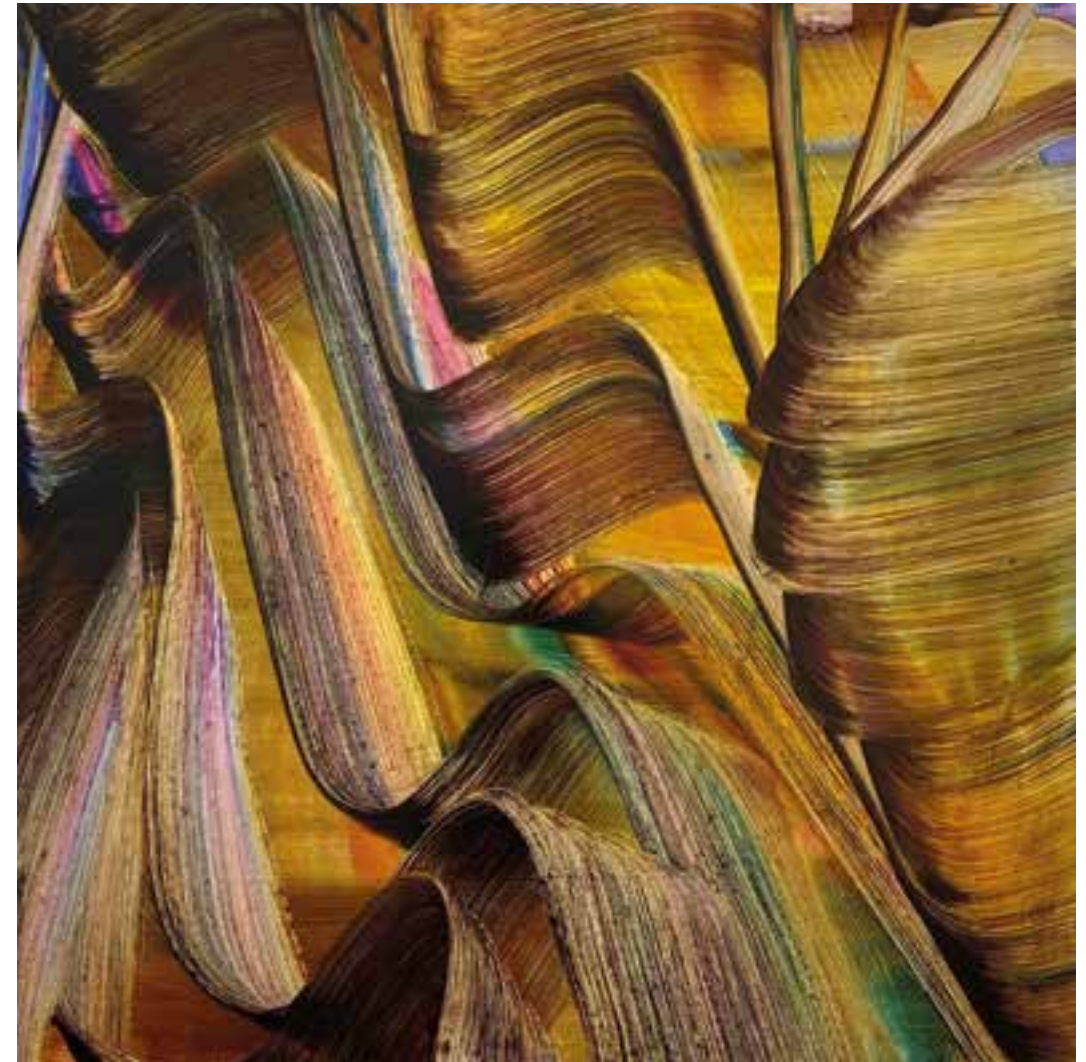


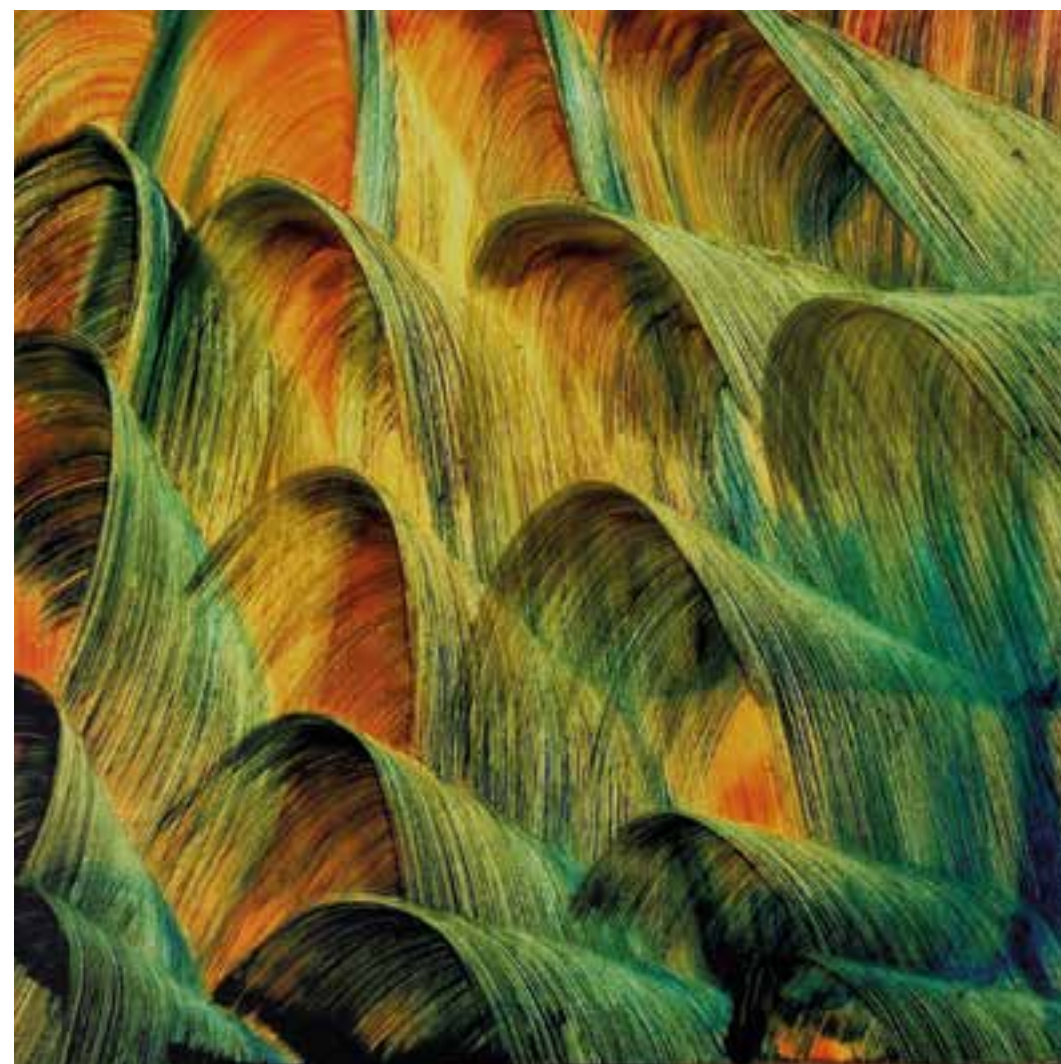














24	25	wanderung (Ausschnitt/detail)
26	27	grow (Ausschnitt/detail)
28	29	Ausstellungsaufbau/during construction
30	31	Ausstellungsaufbau/during construction
32		Ausstellungsaufbau/during construction
	33	wanderung, 2020, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 300 x 170 cm
34	35	wanderung, 2016, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 300 x 170 cm
36	37	als ob (Ausschnitt/detail)
38	39	wanderung (Ausschnitt/detail)
40	41	grow, 2023, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 100 x 100 cm
42		als ob, 2022, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 100 x 100 cm
	43	sonst, 2016, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 100 x 100 cm
44	45	Ausstellungsansichten/installation views
46		Ausstellungsansicht/installation view
	47	grow, 2023, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 100 x 100 cm
48		sonst, 2019, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 100 x 100 cm
	49	wanderung, 2014, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 100 x 100 cm
50	51	Ausstellungsansichten/installation views

04.02.–26.05.2024

Museum Burg Vischering, Lüdinghausen

MIND

&

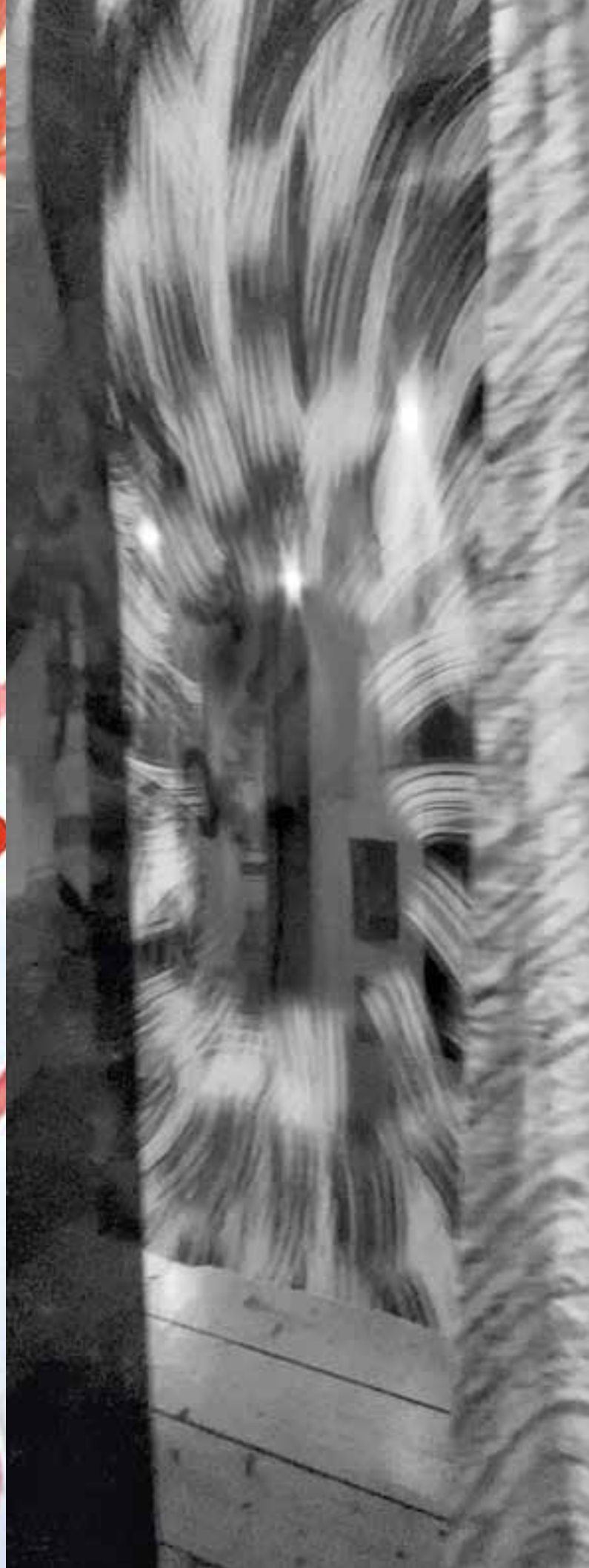
04

MO

TION

Excerpts from the opening speech on February 4, 2024	Auszüge aus der Eröffnungsrede vom 4. Februar 2024	Is real participation only possible in a real life experience of the world?	Ist wirkliche Teilhabe nur in realer Welt-erfahrung möglich?
... Sociologists once discreetly ran stop-watches to measure the average time museum visitors spent looking at a work of art. The result draws our eye. It’s about two seconds! But what if we lack the time and willingness to engage with the individual work, due to the diversity and quantity on offer? This means that we tend to drift through museums all too casually, simply pass by the exhibits, which can only express their meaning and power if they are viewed with intensity.	... Soziologen haben einst unauffällig Stopp-uhren laufen lassen, um die durchschnittli-che Zeit zu stoppen, die Museumsbesucher mit dem Betrachten eines Kunstwerks verbringen. Das Ergebnis macht uns aufmerksam. Es sind etwa zwei Sekunden! Doch was ist, wenn die Zeit fehlt oder die Bereitschaft angesichts der Vielfältigkeit und Quantität nachlässt? Das bedeutet, dass wir doch allzu lässig durch Museen streifen, vorbei an den Expo-naten, die ihre Bedeutung und ihre Kraft nur dann auszudrücken vermögen, wenn sie auch in Ruhe betrachtet werden.	Dr. Gabriele Hovestadt The entire text is part of the catalog MIND&MOTION published on the occasion of the exhibition at Museum Burg Vischering, edited by Swenja Janning, director of Burg Vischering, in cooperation with Galerie Hovestadt.	Dr. Gabriele Hovestadt Der Gesamttext ist Bestandteil des anläss-lich der Ausstellung erschienenen Katalogs MIND&MOTION im Museum Burg Vischering, herausgegeben von Swenja Janning, Leitung der Burg Vischering, in Zusammenarbeit mit Galerie Hovestadt.
A large number of printed fabric banners were created from collages and drawings made on the iPad, which have been used to form a labyrinthine exhibition situation in one exhibition hall, a spatial sculpture that contrasts with the second large ex-hibition space with a calm, very classical presentation in which the focus is on the individual work of art.	Aus am iPad entstandenen Collagen und Zeich-nungen ist eine Vielzahl unterschiedlicher Fahnen entstanden, aus ihnen ist in der einen Ausstellungshalle eine labyrinthische Ausstellungssituation, eine Raumsulptur entstanden, die den Kontrast zum zweiten großen Ausstellungsraum mit einer ruhigen, ganz klassischen Präsentation steht, in dem der Fokus auf dem einzelnen Kunstwerk liegt.		
The exhibition concept developed by the artists means that spatial boundaries and works of art begin to merge. ... each step leads to new perspectives and impressions,Change and transformation take place, requiring us to become actively involved.	Das von den Künstlern entworfene Konzept im großen Raum hat zur Folge, dass Raumgrenzen und Kunstwerke verschmelzen beginnen. ... je-der Schritt führt zu neuen Perspektiven und Augenblicke,...Veränderung und Wandel finden statt, erfordern, dass wir uns aktiv positio-nieren.		
Globalization and digitalization raise many questions for art and the art world as a whole. The question, for example, to what extent do we believe in the acquisition of knowledge in a virtual world compared to the real world? To what extent is a real place superior to a virtual place and vice versa? How important is it to approach something with effort? In other words, to make a real effort to actually be in a physical place.	Aus der Globalisierung und Digitalisierung ergeben sich viele Fragen für die Kunst, den ganzen Kunstbetrieb insgesamt. Die Frage, zum Beispiel, inwieweit wir an Erkenntnis-möglichkeiten in einer virtuellen Welt im Vergleich zur realen Welt glauben? Inwie-weit ist ein realer Ort einem virtuellen Ort überlegen und umgekehrt? Wie wichtig ist es, sich einer Sache mit Mühe zu nähern? Also, sich auf den Weg zu machen, um an einem be-stimmten Ort tatsächlich zu sein.		









Karl Marx's "The
Communist
Manifesto"



































58 59

30 Fahnen, Unikate, Digitalprint auf Stoff, 300 x 120 cm, IDDW, Isa Dahl und Daniel Wagenblast

60 61

30 banners, unique pieces, digital print on fabric, 300 x 120 cm, IDDW, Isa Dahl and Daniel Wagenblast

62 63

...

64 65

66 67

68 69

70 71

72 73

Ausstellungsansicht/installation view

74 75

Ausstellungsansicht/installation view

76 77

Ausstellungsansicht/installation view

78 79

wanderung, 2024, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 100 x 300 cm

80 81

wanderung (Ausschnitt/detail)

82 83

wanderung (Ausschnitt/detail)

84 85

wanderung, 2019, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 80 x 300 cm

86 87

wanderung (Ausschnitt/detail)

88 89

wanderung (Ausschnitt/detail)

90 91

wanderung (Ausschnitt/detail)

92 93

wanderung, 2018, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 100 x 300 cm

94 95

wanderung (Ausschnitt/detail)

96 97

wanderung (Ausschnitt/detail)

10.02.–23.03.2024
Nordheimer Scheune

SINNIG INNIG

05

The idea of the course of the world, images and art

Anyone who wanted to get an idea of the course of the world in ancient Athens could see Helios and Selene driving across the world on the east pediment of the Parthenon, which was built in the fifth century BC on the initiative of Pericles. Helios, the sun god, emerges from the ocean in the morning in the left-hand corner of the east pediment with his chariot of four and drives across the sky, while the moon goddess Selene sinks into the sea with her chariot on the other side in the evening¹.

The same scene can be found almost 750 years later on the Arch of Constantine in Rome. The mythical world view of the Greeks has obviously been preserved over the centuries; the initially developing heliocentric world view of the astronomers Aristarchus of Samos (around 310 BC–230 BC) and Seleucus of Seleukeia (* around 190 BC) is not yet included in the depiction³.

With “De revolutionibus orbium coelestium”, the key work by Nicolaus Copernicus from 1543, the first microscopes and telescopes built around 1600 and the emergence of the natural sciences, the scientific view of the world becomes the central focus. Microscopes and telescopes expanded our view into areas that could not be seen with the naked eye, either on a small or large scale, and gave rise to new images. Today, the James Webb space telescope delivers spectacular photos from the depths of space that hardly any artist wants to compete with⁴. **Art is moving away from the imitation, moulding and transfiguration of the observable and instead replacing it with the subjective creation of form and meaning.**

With Niklas Luhmann, one can “say that the function of art is to make the world appear

Die Vorstellung vom Lauf der Welt, Bilder und die Kunst

Wer sich im antiken Athen eine Vorstellung vom Lauf der Welt machen wollte, konnte auf dem Ostgiebel des im fünften Jahrhundert v. Chr. auf Initiative von Perikles errichteten Parthenon sehen, wie man damals Helios und Selene über die Welt fahren sah. Helios, der Sonnengott, taucht am Morgen in der linken Ecke des Ostgiebels mit seinem Vierergespann aus dem Weltmeer auf, fährt über den Himmel und die Mondgöttin Selene versinkt am Abend auf der anderen Seite mit ihrem Gespann im Meer¹.

Die gleiche Szene findet sich fast 750 Jahre später auf dem Konstantinsbogen in Rom ². Das mythische Weltbild der Griechen hat sich offensichtlich über die Jahrhunderte erhalten; das sich anfänglich ausbildende heliozentrische Weltbild der Astronomen Aristarchus von Samos (um 310 v. Chr.–230 v. Chr.) und Seleukos von Seleukeia (* um 190 v. Chr.) geht noch nicht in die Darstellung ein³.

Mit „De revolutionibus orbium coelestium“, dem Hauptwerk von Nikolaus Kopernikus aus dem Jahr 1543, den um 1600 gebauten ersten Mikroskopen und Teleskopen und dem Aufkommen der Naturwissenschaften rückt das wissenschaftliche Weltbild ins Zentrum. Mikroskope und Teleskop erweitern die Sicht in Bereiche, die weder im Kleinen noch im Großen mit bloßem Auge zu sehen sind und geben Anlass zu neuen Bildern. Heute liefert das James-Webb-Weltraumteleskop spektakuläre Fotos aus den Tiefen des Alls, mit denen kaum ein Künstler konkurrieren will⁴. **Die Kunst steigt aus der Imitation, Abformung und Verklärung des Beobachtbaren aus und ersetzt sie durch subjektive Form- und Sinngebung.**

Mit Niklas Luhmann kann man „sagen, es sei die Funktion der Kunst, Welt in der Welt er-

within the world–and always with an eye to the ambivalence that every act of making something observable withdraws something else from observation, so that every distinction and naming in the world also conceals the world”⁵. Art therefore establishes its own, subjectively coded reality, which differs from the accustomed reality and which, through this distinction, allows the world to be viewed from a different side. Art creates new forms of communication, language, expression and visualization; it experiments with materials, techniques and media and expands the possibilities and modes of perception.

It reflects and comments on social developments, changes and conflicts, creates new forms of generating meaning and increases complexity. However, it also reduces it by creating an illusion of order in a chaotic reality, offering sense-giving patterns in a world that is perceived as being senseless and by simplifying complex relationships in such a way that the incomprehensible becomes comprehensible and the abstract becomes concrete.

Therefore, there is every reason to understand the art system as a separate approach to reality that complements the humanities, natural and structural sciences and to expose oneself to the aesthetic experience, language, creativity and innovation associated with art in exhibitions.

ham, January 16, 2025

1 see/vergleiche dazu und zum Folgenden https://www.gottwein.de/Hell2000/athakr_parth2.php, https://arachne.dainst.org/entity/1129926?f1=20&q=Akropolis*&resultIndex=21 und Dietrich Boschung, Das Weltbild der Antike und seine Darstellung. In: https://perspectivia.net/receive/ploneimport4_mods_00011983
2 see/vergleiche dazu <https://www.alamy.de/stockfoto-bogen-von-constantine-4-c-osten-medalion-frieswagen-des-apollo-sonnengott-steigt-aus-dem-meer-der-fries-show-constantine-83462555.html>

scheinen zu lassen – und dies im Blick auf die Ambivalenz, daß alles Beobachtbarmachen etwas der Beobachtung entzieht, also alles Unterscheiden und Bezeichnen in der Welt die Welt auch verdeckt“⁵. Kunst etabliert demnach eine eigene, subjektiv kodierte Realität, die sich von der gewohnten Realität unterscheidet und die es durch diese Unterscheidung erlaubt, die Welt von einer anderen Seite aus zu betrachten. Kunst schafft neue Formen der Kommunikation, der Sprache, des Ausdrucks und der Darstellung; sie experimentiert mit Materialien, Techniken und Medien und erweitert die Möglichkeiten und die Formen der Wahrnehmung.

Sie spiegelt und kommentiert gesellschaftliche Entwicklungen, Veränderungen und Konflikte, kreiert neue Formen der Sinnproduktion und steigert die Komplexität. Sie reduziert sie aber auch, indem sie Ordnung in der chaotisch empfundenen Wirklichkeit vorspiegelt, sinnstiftende Muster in der als sinnlos empfundenen Welt offeriert und komplexe Zusammenhänge so vereinfacht, dass das Unfassbare fassbar und das Abstrakte konkret wird.

Deshalb spricht alles dafür, das Kunstssystem als eigenen, zu den Geistes-, Natur- und Strukturwissenschaften komplementären Zugang zur Wirklichkeit zu verstehen und sich in Ausstellungen der mit Kunst verbundenen ästhetischen Erfahrung, Sprache, Kreativität und Innovation auszusetzen.

ham, 16. Januar 2025

3 see/vergleiche dazu <https://leibnizsozietat.de/wp-content/uploads/2013/11/lelgemann-heliozentrik-antike.pdf>
4 vergleiche dazu <https://www.mdr.de/wissen/naturwissenschaften-technik/james-webb-weltraumteleskop-veroeffentlicht-erste-bilder-108.html>).
5 Niklas Luhmann, Die Kunst der Gesellschaft, S. 241. See/vVergleiche dazu <https://luhmann.ir/wp-content/uploads/2021/07/Die-Kunst-der-Gesellschaft.pdf>).







13.03.–14.04.2024

Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden

COL OUR AND 06 MO TION

Addiction to Harmony

“I love this painting.”, she said. I had just been thinking exactly the same thing. Frankfurt, Städel, Spring 2024, in front of a six-hundred-year-old painting whose colors still glow as if it had just been painted. Full of harmony and beauty, even if or maybe because the components shown are no longer so directly legible with our today’s knowledge. What do we still know about the meaning of the violet? About the importance of a realistic depiction of biodiversity in the Middle Ages? About the sleeping dragon and innocence?

I had already looked at the reproduction many times. Now I was standing right in front of the painting. The motif of the *hortus conclusus* has fascinated me ever since I came across Boccaccio’s description of a perfect garden in a palace near Florence.

“Whereupon they hied them to a walled garden adjoining the palace; which, the gate being opened, they entered, and wonderstruck by the beauty of the whole passed on to examine more attentively the several parts. It was bordered and traversed in many parts by alleys, each wide and straight as an arrow and roofed with trellis of vines, ...; ... and being all in flower, dispersed such fragrance throughout the garden as blended with that exhaled by many another plant that grew therein made the garden seem redolent of all the spices that ever grew in the East ...; walled in with roses white and red and jasmine;... enough, in brief, that there was abundance of every rarer species that our climate allows. In the middle of the garden ... was a lawn of the finest turf, and so green that it seems almost black, pranked with flowers of, perhaps, a thousand sorts In the middle of the lawn was a basin of the whitest marble, graven with a marvellous art;”
[The Decameron, Giovanni Boccaccio, Arcadia Press, 2015.]

Sucht nach Harmonie

„Ich liebe dieses Bild.“, sagte sie. Ich hatte eben gerade genau dasselbe gedacht. Frankfurt, Städel, Frühjahr 2024. Vor einem sechshundert Jahre alten Bild, dessen Farben immer noch, wie gerade gemalt, leuchten. Voll Harmonie und Schönheit, auch wenn oder gerade weil die dargestellten Bestandteile mit unserem heutigen Wissen nicht mehr so direkt lesbar sind. Was wissen wir schon noch von der Bedeutung des Veilchens? Von der Bedeutung einer realistischen Darstellung der Artenvielfalt im Mittelalter? Von dem schlafenden Drachen und der Unschuld?

Die Reproduktion hatte ich schon häufig betrachtet. Nun stand ich direkt davor. Das Motiv des *Hortus Conclusus* beschäftigt mich, seit ich bei Boccaccio auf die Beschreibung eines vollkommenen Gartens in einem Palast in der Nähe von Florenz gestoßen war.

„Hierauf ließen sie sich einen von Mauern umgebenen Garten öffnen, der sich an den Palast anschloss, und traten ein; und sie fanden ihn gleich beim Eintritte in seiner Gesamtheit von so wunderbarer Schönheit, daß sie mit größter Aufmerksamkeit an die Betrachtung der Einzelheiten gingen. Ringsherum und nach allen Richtungen im Inneren liefen pfeilgerade, breite Wege, überlaubt von Weinreben, ...; ... strömten sie zusammen mit den anderen Gewächsen, die im Garten dufteten, einen solchen Wohlgeruch aus, [...] Wie viele und was für Pflanzen dort wuchsen und wie sie verteilt waren, Mitten in dem Garten ... war eine Wiese von zartem Grase, deren beinahe ins Schwarze übergehendes Grün vielleicht von tausenderlei bunten Blumen unterbrochen war; Und mitten in dieser Wiese war ein Brunnen aus weißem Marmor, ein Meisterwerk der Bildhauerkunst“[aus Giovanni Boccaccio, Der Decamarone, Manesse Verlag, 1957.]

To invent this perfect place of beauty in the middle of a plague epidemic, how fascinating. Just like this sunny little garden in a small picture, just 26cm x 33cm in size. Painted by an unknown master.

But do I only love these gardens because I am fortunately not in one of them myself? Because I know very well that if I were sitting in this silence, I would want to know what lies behind the wall, what the world beyond it looks like. At least, I think to myself, Maria has a book in her hand and can read. Can she also write? Could it be her own book? We know that life is far from the garden of paradise. The son will die, the cherries will dry up and even the species will die. Perhaps that is why we need these paintings so urgently. Paintings like this of the story of lasting happiness. Even if it is only a painting.

We are standing in front of the original. It exists only once. Only right here. We stand in front of it and can see how it was made. The moment of its creation survives time. The moment when the painter put down his brush becomes something lasting. You can see the surface, the colors, the sizes, every detail. A painting can seem to come alive. At the same time, this strength is also its greatest weakness, the limitation of visibility. Reproduction techniques are better than ever before, but the actual quality of the original is still lost in the process. One advantage of the writer is that this is not the case here.

One can observe that in contemporary painting the focus often shifts from the originals to a kind of contextual presentation. Unique works are often embedded in an environment created especially for them, installations

Mitten in einer Pestepidemie diesen vollkommenen Ort der Schönheit zu erfinden, wie faszinierend. Wie auch dieses sonnige Gärtlein auf einem kleinen Bild, gerade mal 26cm x 33cm groß. Von einem unbekannten Meister.

Aber gilt meine Liebe diesen Gärten nur, weil ich eben glücklicherweise selbst nicht in einem bin? Denn ich weiß ganz genau, säße ich in dieser Stille, ich wollte wissen, was hinter der Mauer liegt, wie die Welt dahinter aussieht. Wenigstens, denke ich mir, hat die Maria ein Buch in der Hand und kann lesen. Ob sie auch schreiben kann? Ob es ihr eigenes Buch sein könnte? Wir wissen, es ist im Leben nicht weit her mit dem Paradiesgärtlein. Der Sohn wird sterben, die Kirschen werden vertrocknen und die Arten sterben. Vielleicht, weil das so ist, brauchen wir das Bild. Solche Bilder von der Erzählung des dauerhaften Glücks. Auch wenn es nur ein Bild ist.

Wir stehen vor dem Original. Es existiert nur einmal. Nur hier. Man steht davor und kann sehen, wie es gemacht ist. Der Moment seines Entstehens überdauert die Zeit. Aus dem Moment, in dem der Maler den Pinsel aus der Hand gelegt hat, wird etwas Bleibendes. Man sieht die Oberfläche, die Farben, die Größen, jedes Detail. Ein Bild kann ganz lebendig werden. Zugleich ist diese Stärke auch seine größte Schwäche, die Einschränkung an Sichtbarkeit. Reproduktionsmöglichkeiten sind vielfältig wie nie, aber die eigentliche Qualität des Originals geht dabei doch verloren. Ein Vorteil der Schriftstellerin, dass das nicht so ist.

Man kann beobachten, dass in der zeitgenössischen Malerei sich der Fokus oft von den Originalen auf eine Art kontextuelle Präsentation verlagert. Häufig werden Unikate, in ein extra für sie kreierte Umfeld ein-

are used to generate attention, but above all to improve reproductive visibility. The original presentation on site, often with enormous material expenditure, becomes a disposable product, only a photo remains, the reproduction is now the real work of art in the end.

We talked about painting and writing, about visibility and being seen, about sustainability and material battles, about galleries and exhibition venues. She was currently in the process of installing an exhibition in Wiesbaden, she said. At the Nassauischer Kunstverein.

When I entered the exhibition rooms on the second floor, there were still some large paintings wrapped in sheets, round formats were already hanging on the walls.

On my way to Wiesbaden, I had seen a few photos while scrolling on my mobile phone, but here in the semi-darkness of the early afternoon light of the rooms, I understood why Christoph Bauer writes about Isa Dahl’s paintings in the catalog text for the exhibition at the Kunstmuseum Singen: *“Long live painting!” you want to exclaim when you see Isa Dahl’s alluringly luminous, structured and moving paintings full of warmth and depth.*’ [Isa Dahl, hrsg. Christoph Bauer, Kunstmuseum Singen, Singen Htwl. 2018.]

I had the impression of being in a world I had never been in before. Transparent layers of color amalgamated to form differing visual creations. Memories of things already seen and perhaps forgotten, of places and structures, of plants and growth, of the radiant light of day. Or the light in the shadows of dusk that only hints at the true colors.

gebettet, Inszenierungen werden geschaffen, um Aufmerksamkeit zu generieren, aber vor allem, um die reproduktive Sichtbarkeit zu verbessern. Die Originalinszenierung vor Ort, oft mit enormen Materialaufwand, wird zum Wegwerfprodukt, nur ein Foto bleibt, die Reproduktion ist das eigentliche Produkt.

Wir sprachen über das Malen und das Schreiben, über Sichtbarkeit und Gesehenwerden, über Nachhaltigkeit und Materialschlachten, über Galerien und Ausstellungshäuser. Sie würde gerade eine Ausstellung in Wiesbaden aufbauen, sagte sie. Im Nassauischen Kunstverein.

Als ich in die in der ersten Etage gelegenen Ausstellungsräume kam, standen da noch teilweise in Tücher verpackt große Bilder, runde Formate hingen schon an den Wänden.

Ich hatte auf dem Weg nach Wiesbaden einige Bilder beim Scrollen auf dem Handy gesehen, aber hier im Halbdunkel des frühnachmittäglichen Lichts der Räume verstand ich, warum Christoph Bauer im Katalogtext zur Ausstellung im Kunstmuseum Singen über Isa Dahls Bilder schreibt: *„Es lebe die Malerei!“ möchte man ausrufen, wenn man Isa Dahls lockend-leuchtende, strukturiert-bewegte Gemälde voller Wärme und Tiefe sieht.*’ [aus dem Katalog: Isa Dahl, hrsg. Christoph Bauer, Kunstmuseum Singen, Singen Htwl. 2018.]

Ich hatte den Eindruck in einer Welt zu sein, in der ich zuvor so noch nicht gewesen war. Transparente Farbschichten verschmolzen zu ganz unterschiedlichen Bildwesen. Erinnerungen an schon Gesehenes und vielleicht doch wieder Vergessenes, an Orte und an Strukturen, an Pflanzen und Wachsen, an das strahlende Licht des Tages und jenes, das im Schatten der Dämmerung, Farbigkeit nur noch erahnen lässt.

The paintings emerge from the brushstroke in a painterly process. Varying in format and color, following their own paths and links, wet-on-wet, translucent, luminous layers of thin oil paint are woven into a whole. Paintings are created, at times rich in contrast and clear, at times tonal, always with the illusion of a newly created space.

The paintings cannot be systematically categorized. They are abstract, but filled with associative moments, as are the titles of the picture series. *wanderung, bloom, grow, eben still, als ob, nur so* or *stills* give indications that the seen and transient world around us plays a part. They could be snapshots, frozen stills, excerpts from enlarged structures of a visual world generated all-over.

It is about painting that also gains its specific expression from its dynamic process of creation; this process remains vibrant and decidedly legible. But the paintings, as they hang there, are at the same time deeply filled with the harmony, the continuous rhythm and the condensation of the concentrated process of their creation. The energy of movement is transformed into a new state of calm.

Just as they are found in the *hortus conclusus* described above or in the world of the idyll, a literary genre that has largely disappeared, like the garden of paradise from the visual arts.

The paintings in this way thematize the constantly changing reality of life, but at the same time they are self-evidently autonomous pictorial sites of contemplative beauty.

It is a special thing to write about art.

Die Bilder entwickeln sich aus dem Duktus des Pinsels in einem malerischen Prozess. In Format und Farbigkeit variierend, eigenen Wegen und Verkettungen folgend, werden nass in nass, lasierend leuchtende Farbschichten aus dünner Ölfarbe zu einem Ganzen verwoben. Es entstehen Bilder, mal kontrastreich und klar, mal tonal, immer mit der Illusion eines neu geschaffenen Raumes.

Die Bilder entziehen sich systematischer Einordnung. Sie sind abstrakt, aber stecken voll assoziativer Momente, wie auch die Titel der Bildserien. *wanderung, bloom, grow, eben still, als ob, nur so* oder *stills* geben Hinweise darauf, daß die gesehene und vergängliche Welt um uns herum eine Rolle spielt. Momentaufnahmen könnten es sein, eingefrorene Standbilder, Ausschnitte von vergrößerten Strukturen einer im all-over generierten Bildwelt.

Es handelt sich um eine Malerei, die ihren spezifischen Ausdruck zwar auch aus ihrem dynamischen Entstehungsprozess gewinnt, dieser Prozess bleibt kraftvoll und entschieden ablesbar. Aber die Bilder, so wie sie da hängen, sind zugleich erfüllt von der Harmonie, dem stetigen Rhythmus und der Verdichtung des konzentrierten Prozesses ihrer Entstehung. Die Energie der Bewegung wird in einen Ruhezustand eines neuen gewonnenen Raumes überführt. So wie sie sich auch in dem oben beschriebenen *Hortus Conclusus* finden oder in der Welt der Idylle, einer literarischen Gattung, die weitgehend verschwunden ist, so wie das Paradiesgärtlein aus der bildenden Kunst.

Die Bilder thematisieren so die sich ständig verändernde Lebenswirklichkeit, aber sie sind zugleich ganz selbstverständliche autonome Bildorte von kontemplativer Schönheit.

Es ist eine sonderbare Sache über Kunst zu schreiben.

It is an attempt to achieve a better understanding by translating it into another medium. It is also an advertising text. A guide to seeing. Or an occasion to write about something else. In other words, a sort of catalyst.

Autonomous writing, on the other hand, means using language to find your own images, actions, characters that you can let live or die as you wish, without any real bloodshed. And to evoke passion where there are only letters on a piece of paper. To create a world with language. That changes the real world.

Because it succeeds. Real young men follow Goethe’s Werther to their deaths. So what does artistic power look like?

Could a painting that is about warmth and depth truly change our world?

Martha B. Hoffman, 2024

Es ist der Versuch, besseres Verständnis durch Übersetzung in ein anderes Medium zu erzielen. Es ist zugleich auch ein Werbetext. Eine Anleitung zum Sehen. Oder der Anlass, über etwas ganz anderes zu schreiben. Also eine Art Katalysator.

Autonomes Schreiben dagegen bedeutet mit der Sprache eigene Bilder zu finden, Handlungen, Personen, die man beliebig leben oder sterben lassen kann, ohne reales Blutvergießen. Und Leidenschaft zu hervorzurufen, dort wo doch nur Buchstaben auf auf einem Stück Papier sind. Mit Sprache eine Welt erstehen zu lassen. Die die reale Welt verändert.

Denn das gelingt. Dem Goetheschen Werther folgen reale junge Männer in den Tod. Wie sieht es also aus der künstlerischen Macht?

Kann ein Bild, in dem es um Wärme und Tiefe geht, doch unsere Welt verändern?

Martha B. Hoffman, 2024

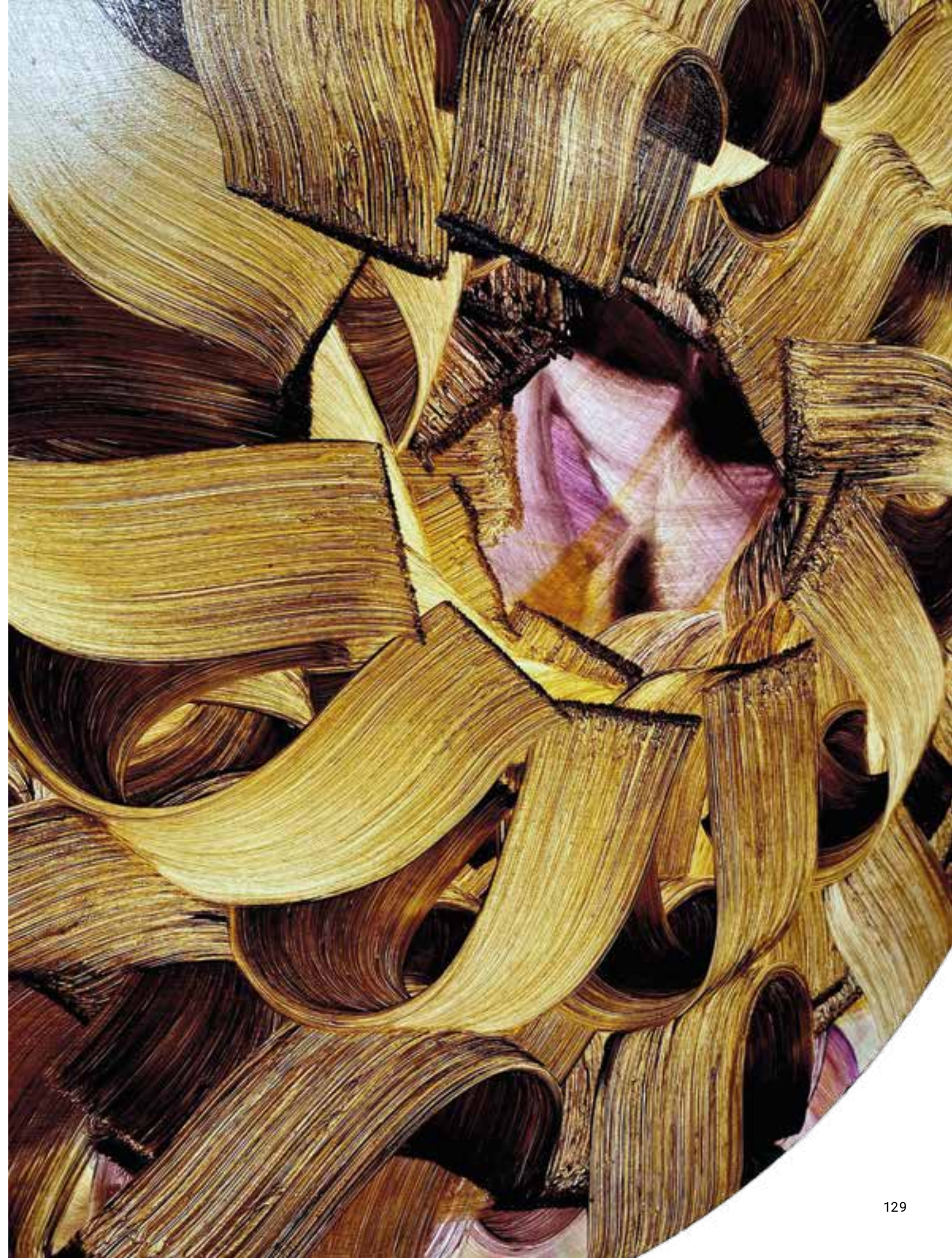


























118	119	grow (Ausschnitt/detail)
120	121	grow (Ausschnitt/detail)
122	123	Ausstellungsansicht/installation view
124	125	Ausstellungsansicht/installation view
126	127	Ausstellungsansicht/installation view
128	129	grow (Ausschnitt/detail), 2024, Öl auf Holz/oil on wood
130	131	bloom (Ausschnitt/detail), 2024, Öl auf Holz/oil on wood
132	133	bloom, 2024, Öl auf Holz/oil on wood, 180 cm
134	135	als ob (Ausschnitt/detail), 2024, Öl auf Holz/oil on wood
136	137	als ob, 2024, Öl auf Holz/oil on wood, 180 cm
138		als ob, 2024, Öl auf Holz/oil on wood, 80 cm
	139	als ob, 2024, Öl auf Holz/oil on wood, 80 cm
140		als ob, 2024, Öl auf Holz/oil on wood, 80 cm
	141	Ausstellungsansicht/installation view
142	143	Ausstellungsansicht/installation view

28.05.2024
Laguna Veneta

per
fect
world

13.07.–01.09.2024

Forum Kunst Rottweil

SKATE BO 07 ARTS II



26.07.2024

Tiefhof Galerie Abtart, Stuttgart

STR⁰⁸ OLL S

Temporäre
Installation

strolls, 2024, HD Metal Print, 180 x 240cm



28.09.–17.11.2024

Gesellschaft der Freunde junger Kunst

Altes Dampfbad, Baden-Baden

SEEN
TO

09 BE

FOU
ND

Martha B. Hoffman: Reflections on the exhibition in Baden-Baden, 2025

Notes and strolls
Carp and co

Stroll means roaming around. Loitering. Lurking. Wandering.

It's not so goal-oriented, more instinct-driven. There is no beginning and no end.

At least not an end that you can name exactly.

Bouquets of flowers at DeliShops. Waiting to see if they wither.

Stopping at night in front of vending machines with egg cartons on the Swabian Alb. That's her thing.

The potential of what begins, what fades.

The fish that emerges. And disappears. The surface of the water as a stage for the world below.

Intermediate tones. The transition from reality to fantasy and vice versa.

No magical realism, please, she says.

It's all far too narrow. She says I don't want anything to do with neo-romanticism either.

It's all too short-sighted visual stimuli. They're pied pipers who paint like that, she says, they want to capture you, take you captive, present you with a ready-made diet of fantasy. To compliment you into preconceived worlds, not to set your own free.

The viewer should be free in his associations, she says. If not in art, then where? It's better to see your own savoy cabbage leaf than some externally determined mermaid bustle. So no ghost train pictures, she says, but options of places that can show us something about ourselves, about our inner

Martha B. Hoffman: Gedanken zur Ausstellung in Baden-Baden, 2025

Notes and strolls
Karpfen und Co

Stroll, das heißt auf deutsch herumstrolchen, lungern, lauern und schauen und trödeln.

Es ist nicht so zielgerichtet, eher instinkt-geleitet. Es gibt keinen Anfang und kein Ende.

Zumindest kein Ende, das man genau benennen kann.

Blumensträube bei DeliShops. Darauf warten, ob sie verwelken.

Anhalten nachts vor Automaten mit Eierkar-tons auf der Schwäbischen Alb. Das ist ihr Ding.

Das Potenzial dessen, was beginnt, was ver-geht. Der Fisch, der auftaucht. Und ver-schwindet. Die Wasseroberfläche als Bühne der Welt dadrunter.

Zwischentöne. Der Übergang von Realität in Fantasie und umgekehrt.

Kein magischer Realismus, bitte nicht, sagt sie.

Das ist alles viel zu eng. Sie sagt, ich will auch nichts mit Neoromantik zu tun haben.

Alles zu kurz gedachte optische Reize. Das sind Rattenfänger, die so was malen, sagt sie, sie wollen vereinnahmen, gefangen neh-men, einem Fertigkost an Phantasie vorset-zen. In vorgedachte Welten hineinkomplimen-tieren, nicht eigene freisetzen.

Der Betrachtende, der soll frei sein in sei-nen Assoziationen, sagt sie. Wenn nicht in der Kunst, wo denn dann. Besser ein eigenes Wirsingblatt sehen als so ein fremdbestimm-tes Nixengewusel. Also keine Geisterbahn-bilder, sagt sie, sondern Optionen von Orten, die uns was zeigen können über uns, über

world. Abstraction and the absence of any people is the best thing.

About what we can discover, she says that we go in search of forgotten places and meanings. *No well-trodden paths, please, she says, I just take notes with the photo. Of what I like. Going for mushrooms in the forest around the corner, seeing the purple sky of Taipei behind illuminated trees or a bread-snapping carp in Fontainebleau.*

Luckily, if you type the three into Chat GPT, you'll find out how it's all connected after all without further thought. I would almost have preferred there to be no connection, although you seem to intuitively sense it, the poetry of being a little secretive and cautious, often quietly exploring the world.

But ChatGPT knows exactly what to make of it.

"The connection between bread-eating carp, mushroom hunting and the purple sky in the illuminated trees in Taipei can be understood as a poetic reflection on the human perception of nature and urban space.

1. Natural vs. artificial worlds:
While mushroom hunting and carp feeding are deeply rooted in natural, traditional experiences, the purple sky above the illuminated trees in Taipei represents an urban enactment of nature. Here, light is used as an artificial element to shape the environment and evoke emotions. This creates an interface between nature and humans, similar to intervening in ecosystems by feeding animals.

unsere innere Welt. Da ist die Abstraktion und die Abwesenheit von irgendwelchen Men-schen am besten.

Über das, was wir entdecken können, sagt sie, daß wir auf die Suche gehen nach vergessenen Orten und Bedeutungen. *Keine ausgetretenen Pfade, bitte, sagt sie. Ich mach mir einfach Notizen mit dem Foto. Von dem, was ich mag. Pilzesuchen im Wald um die Ecke, den violet-ten Himmel Taipehs hinter beleuchteten Bäumen sehen oder ein brotschnappenden Karpfen in Fontainebleau.*

Wenn man diese drei bei Chat GPT eingibt, erfährt man zum Glück ohne weiteres Nachden-ken, wie das dann doch alles zusammenhängt. Fast wäre es mir lieber gewesen, es gäbe keinen Zusammenhang, obwohl man den intuitiv schon zu fühlen scheint, die Poesie des ein bisschen heimlichen und behutsamen Seins, oft im Stillen die Welt erkundend.

Aber ChatGPT weiß es genau, was es damit auf sich hat.

„Die Verbindung zwischen brotfressenden Karp-fen, Pilzesuchen und dem violetten Himmel in den beleuchteten Bäumen in Taipeh lässt sich als eine poetische Reflexion über die mensch-liche Wahrnehmung der Natur und des urbanen Raums verstehen.

1. Natürliche vs. künstliche Welten:
Während das Pilzesuchen und das Füttern von Karpfen tief in natürlichen, traditionellen Erfahrungen verwurzelt sind, steht der vio-lette Himmel über den beleuchteten Bäumen in Taipeh für eine urbane Inszenierung der Na-tur. Hier wird Licht als künstliches Element eingesetzt, um die Umgebung zu gestalten und Emotionen hervorzurufen. Dies schafft eine Schnittstelle zwischen Natur und Mensch, ähn-lich wie beim Eingreifen in Ökosysteme durch das Füttern von Tieren.

2. Experience and perception:
There is something meditative and sensual about the moment of foraging for mushrooms in a quiet forest and watching carp greedily snapping at bread – a deep engagement with the environment. Similarly, the spectacle of the purple sky in Taipei offers a sensual experience, but one that is intensified and stylized by artificial light. Both experiences show how nature and human intervention create a fascinating interplay.

3. Symbolism and transience:
Mushrooms as a symbol of the hidden and the ephemeral as well as carp, which have stood for endurance and wisdom for centuries, meet the purple sky in this view, which for many is a symbol of mysticism and the unknown. Illuminated trees in the city seem almost surreal and reflect the desire to experience nature in a new, enraptured form.

In summary, these seemingly disparate images – mushroom hunting, bread-eating carp and illuminated trees under a purple sky – represent the tension between tradition and modernity, between nature and presentation, and between transience and artificial eternity.”

Now everything is summarized. And full of meaning.
But roaming around undiscovered just sounds so much more appealing.
And more exciting and free and selfdetermined.

And now? “Are you going back to the studio to paint, or something completely different?”
“No way”, she says: “I’ve only just started.”

2. Erlebnis und Wahrnehmung:
Der Moment des Pilzesuchens in einem stillen Wald und das Beobachten von Karpfen, die gierig nach Brot schnappen, haben etwas Meditatives und Sinnliches – eine tiefe Auseinandersetzung mit der Umwelt. Ebenso bietet das Schauspiel des violetten Himmels in Taipei eine sinnliche Erfahrung, die sich jedoch durch künstliches Licht verstärkt und stilisiert. Beide Erlebnisse zeigen, wie Natur und menschliche Intervention ein faszinierendes Zusammenspiel erzeugen.

3. Symbolik und Vergänglichkeit:
Pilze als Sinnbild für das Verborgene und das Vergängliche sowie Karpfen, die seit Jahrhunderten für Ausdauer und Weisheit stehen, treffen in dieser Betrachtung auf den violetten Himmel, der für viele als Symbol für Mystik und das Unbekannte gilt. Beleuchtete Bäume in der Stadt wirken fast surreal und spiegeln den Wunsch wider, die Natur in einer neuen, entrückten Form zu erleben.

Zusammenfassend stehen diese scheinbar unterschiedlichen Bilder – Pilzesuchen, brotfressende Karpfen und beleuchtete Bäume unter violettem Himmel – für das Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne, zwischen Natur und Inszenierung sowie zwischen Vergänglichkeit und künstlicher Ewigkeit.”

Jetzt ist alles zusammengefasst. Und voller Bedeutung.
Aber unentdecktes Herumstrolchen klingt doch einfach so viel verlockender.
Und auch spannender und freier und selbstbestimmt.

Und jetzt? „Gehst du jetzt ins Atelier weiter malen, oder etwas ganz anderes?“
„Von wegen“, sagt sie: „ich habe doch gerade erst damit angefangen.“











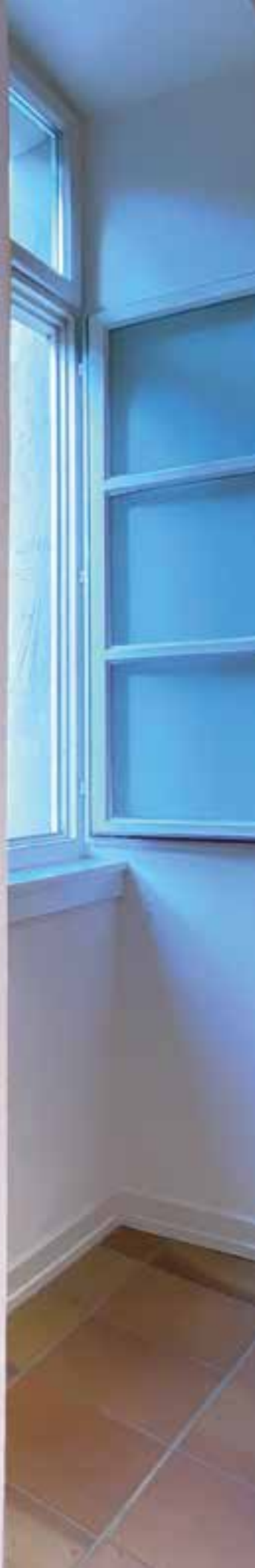




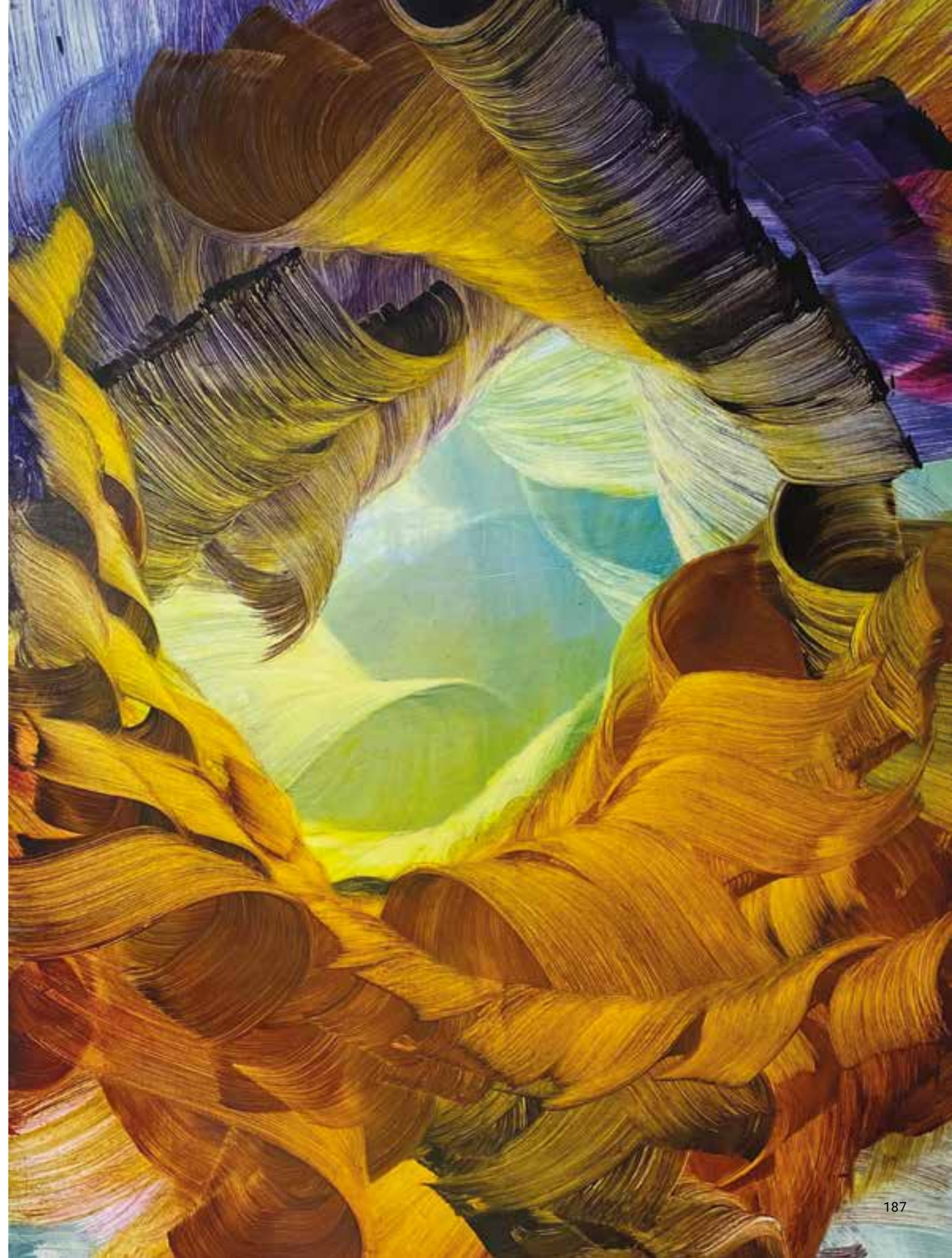










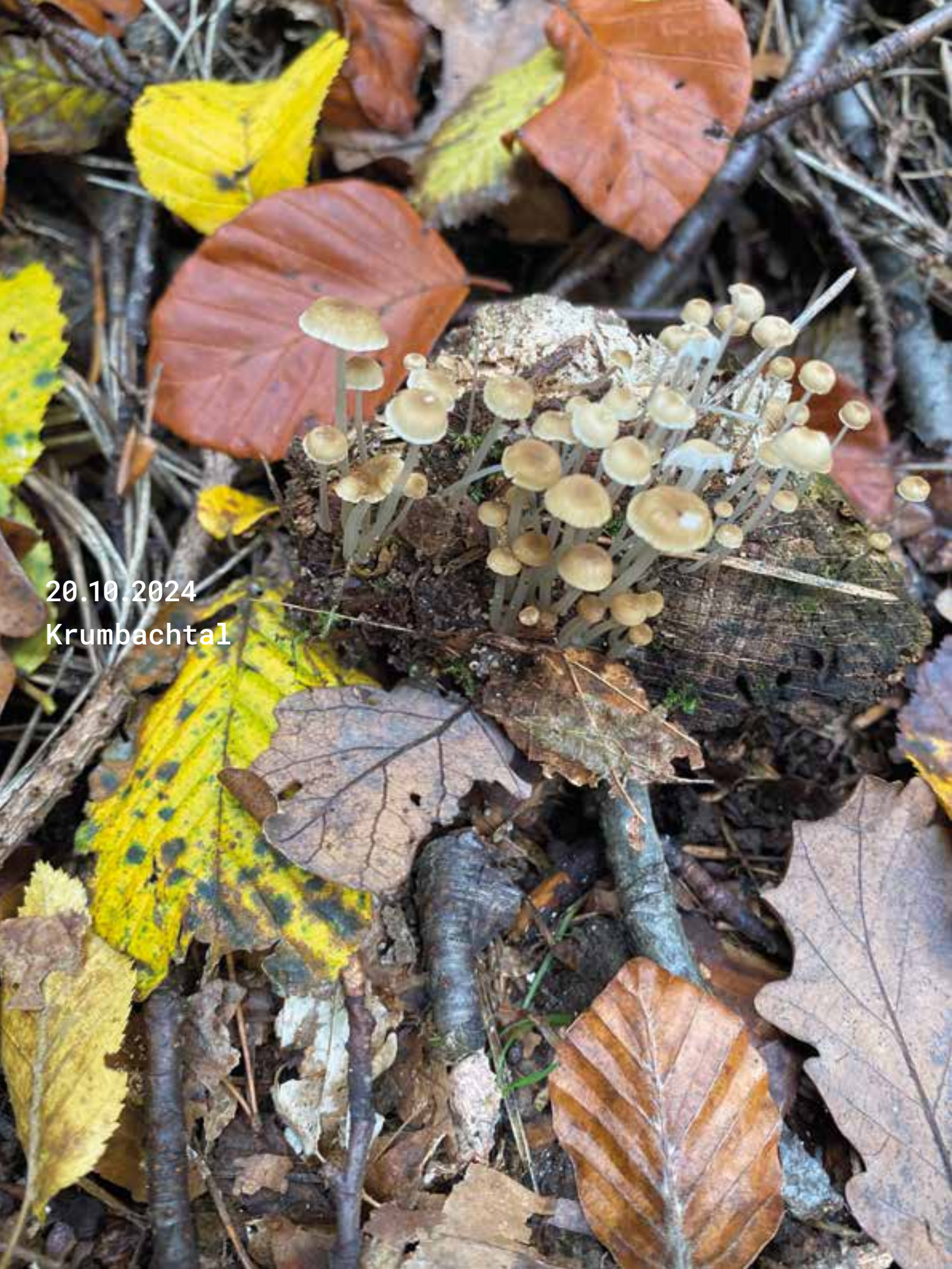








162	163	stills (Ausschnitt/detail)
164	165	Ausstellungsansicht/installation view
166		Ausstellungsansicht/installation view
	167	stills, 2024, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 260 cm x 130 cm
168	169	Ausstellungsansicht/installation view
170	171	Ausstellungsansichten/installation views
172	173	stills, 2024, Öl auf Leinwand/oil on wood, 80 x 60 cm
174	175	Ausstellungsansicht/installation view
176	177	notes – perfect world, 2024, Fotografie/Photography, HD Metal Print, 26,7 x 20 cm
178		notes – perfect world, Fontainebleau, 16.08.2024
	179	Ausstellungsansicht/installation view
180	181	Ausstellungsansicht/installation view
182	183	Ausstellungsansicht/installation view
184		bloom, 2024, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 100 x 80 cm
	185	bloom, 2024, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 100 x 80 cm
186	187	bloom, 2024, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 240 x 180 cm
188	189	Ausstellungsansichten/installation views
190	191	borst, 2022, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 100 x 100 cm
192	193	borst (Ausschnitt/detail)



20.10.2024
Krumbachtal



per
fect
world

28.10.2024
Heading Horn

FA Digitale
Bilder
sequenz

H

RT

10



My balcony on the third floor. Greenish-yellow with heart-

24/10/28 16:43:42 48°11'57,882"N 8°36'9,51"E



shaped leaves as if made of linoleum. A strange creature./

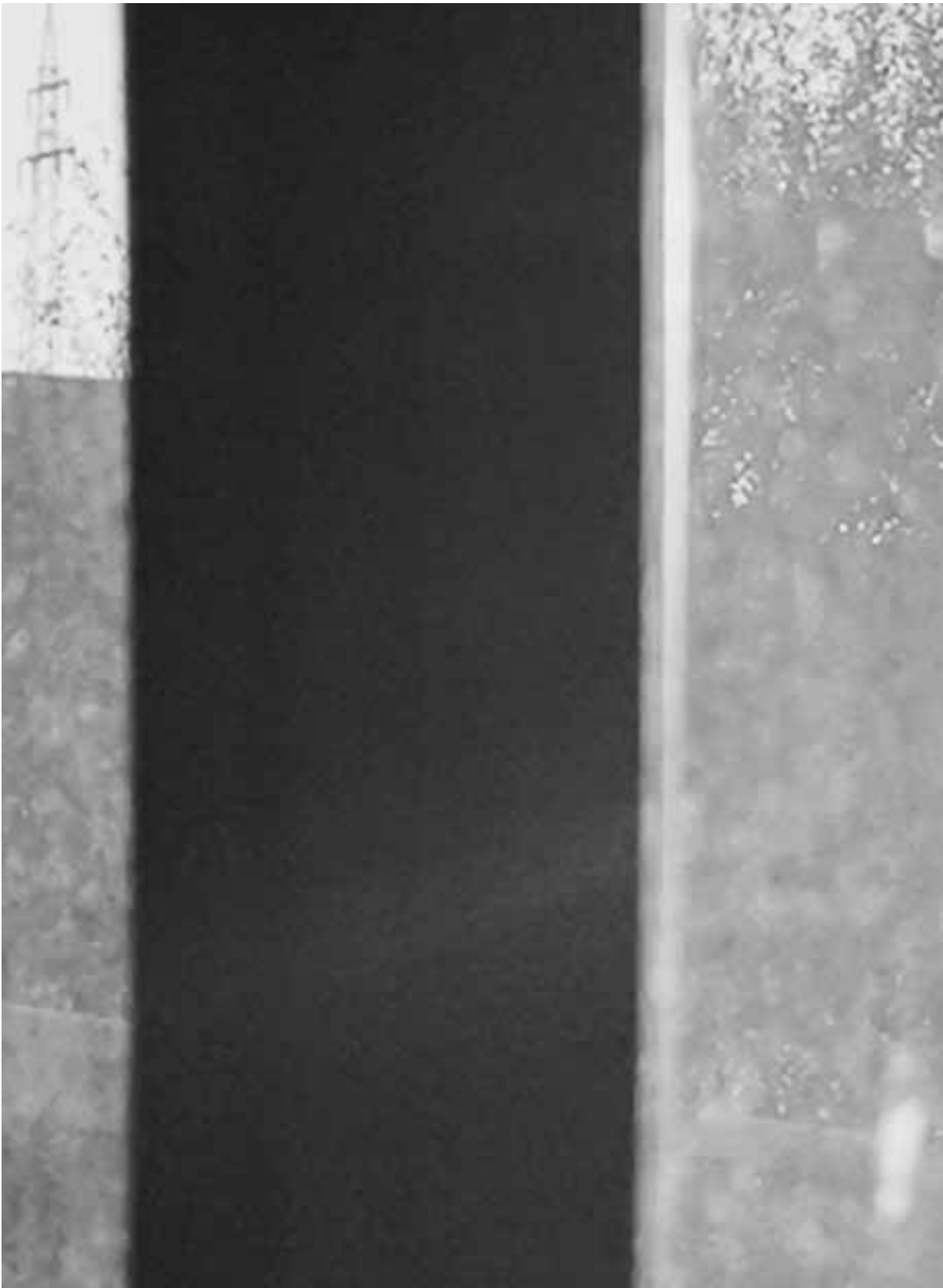


Thoughts of pulleys and fishing lines with hooks from above,

24/10/28 16:43:43 48°11'58,74"N 8°36'12,192"E

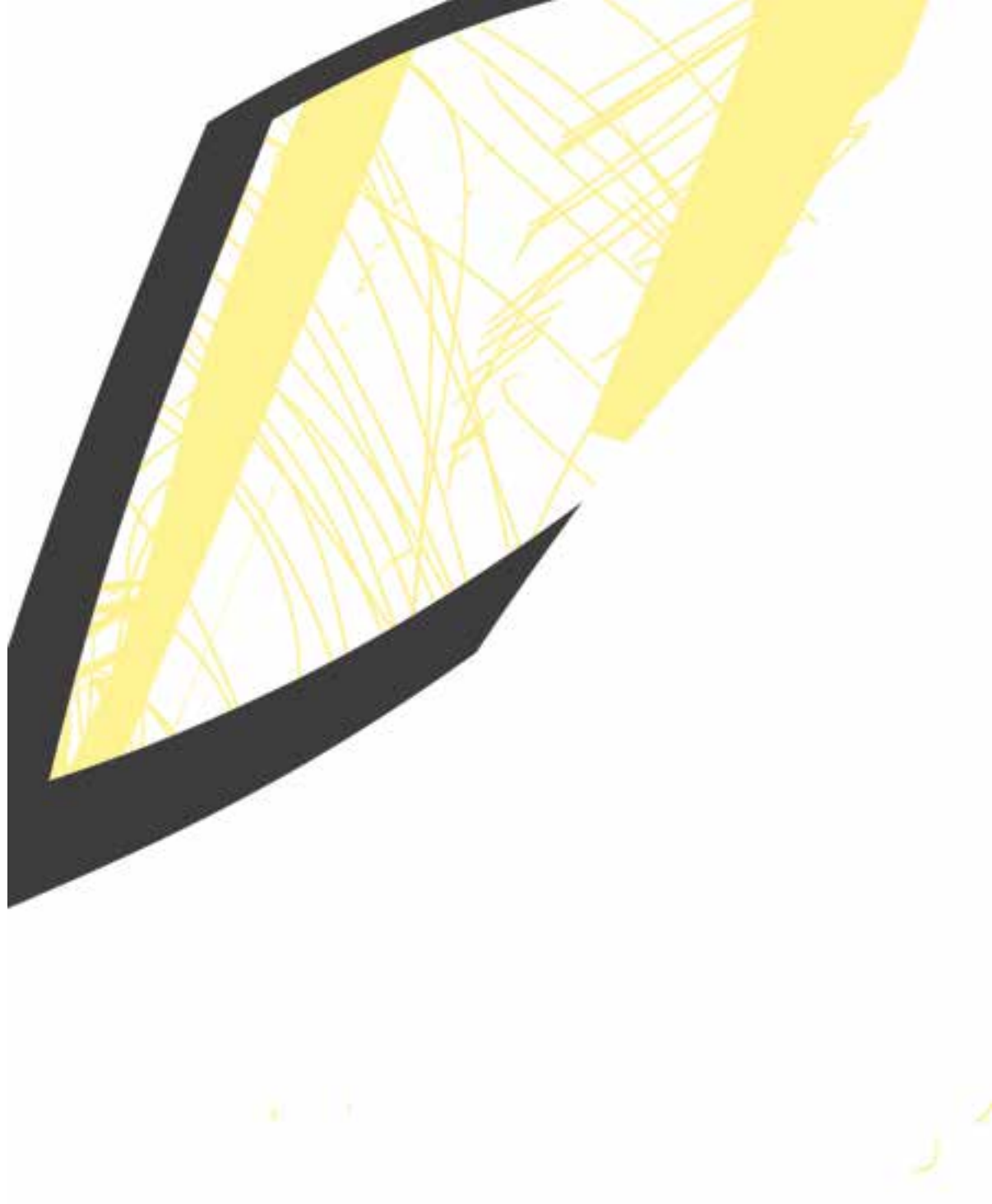


sometime earlier in the day or just now in the twilight of the



falling evening, just now, I turn my head, look up and down,

whoever it was, does he see me now? / It's not a gift. No more

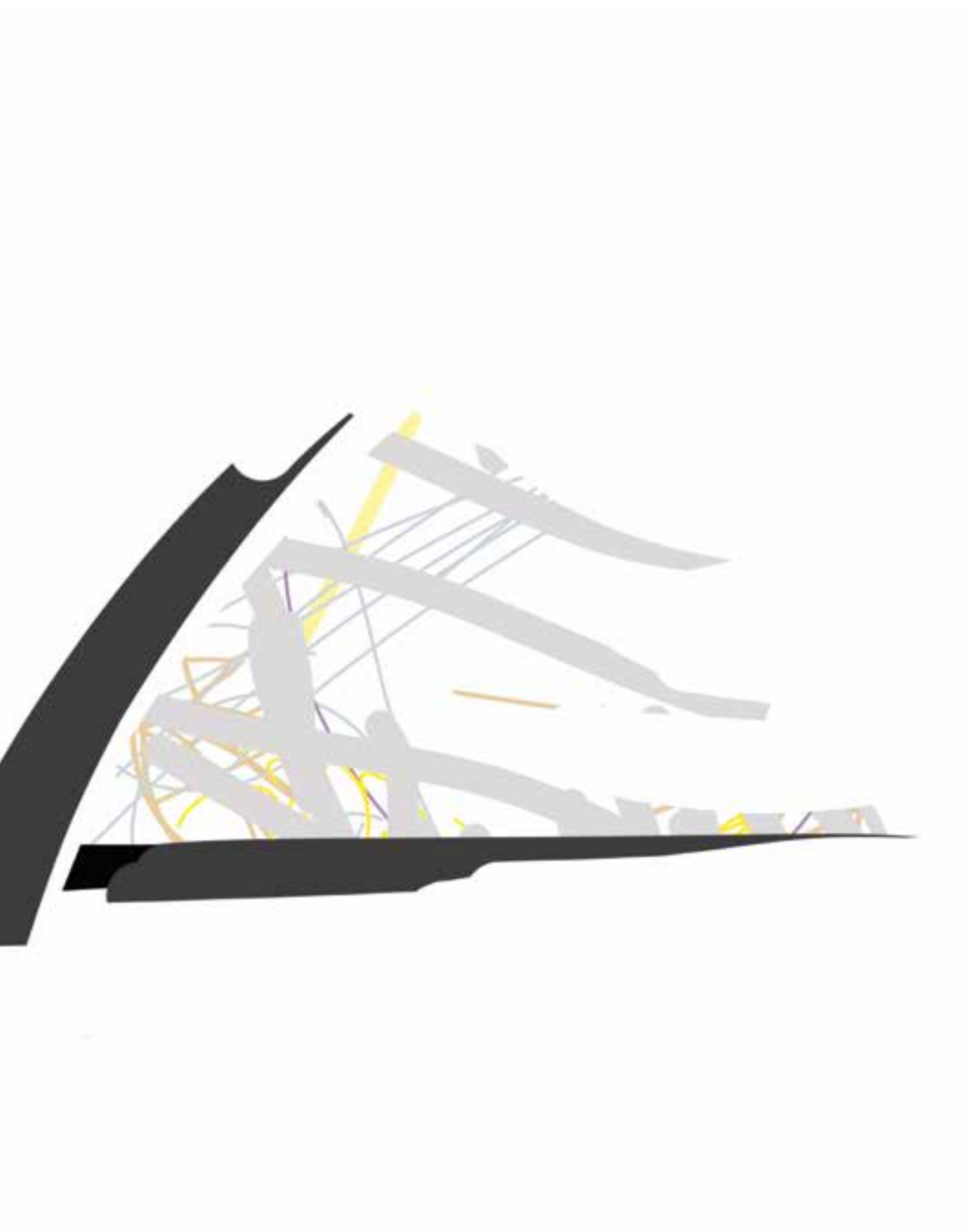


sleeping with the door open, because anyone who climbs onto

24/10/28 16:47:41 48°13'38,562"N 8°38'58,638"O



balconies with a yellow-green creeper can do it without./

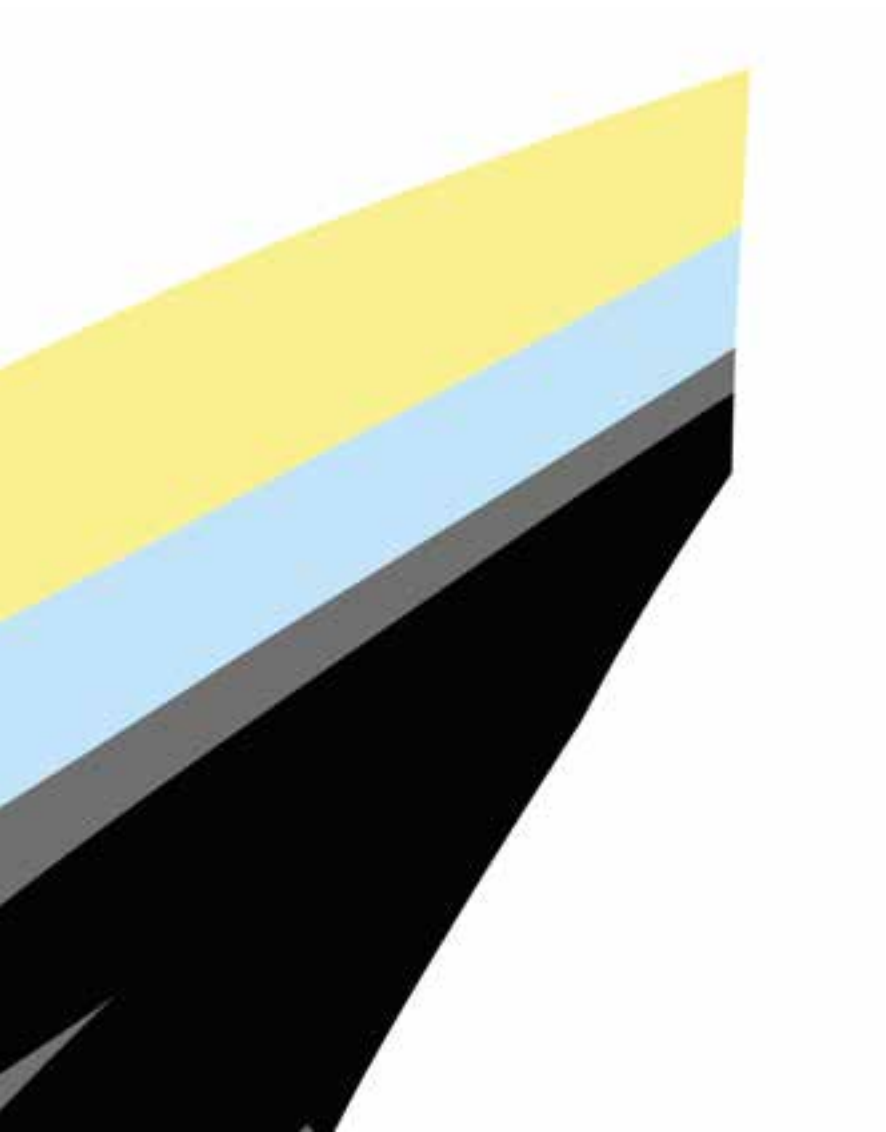


The next morning it's still there and I think about pushing

24/10/28 16:47:42 48°16'47,088"N 8°38'26,85"E



it down because it's not pleasant at all. My place, which I



24/10/28 16:47:44 48°16'41,028"N 8°38'25,092"E



thought was safe and mine, is no longer just mine. Apart from

the glances of the neighbors, and there are many of them, much

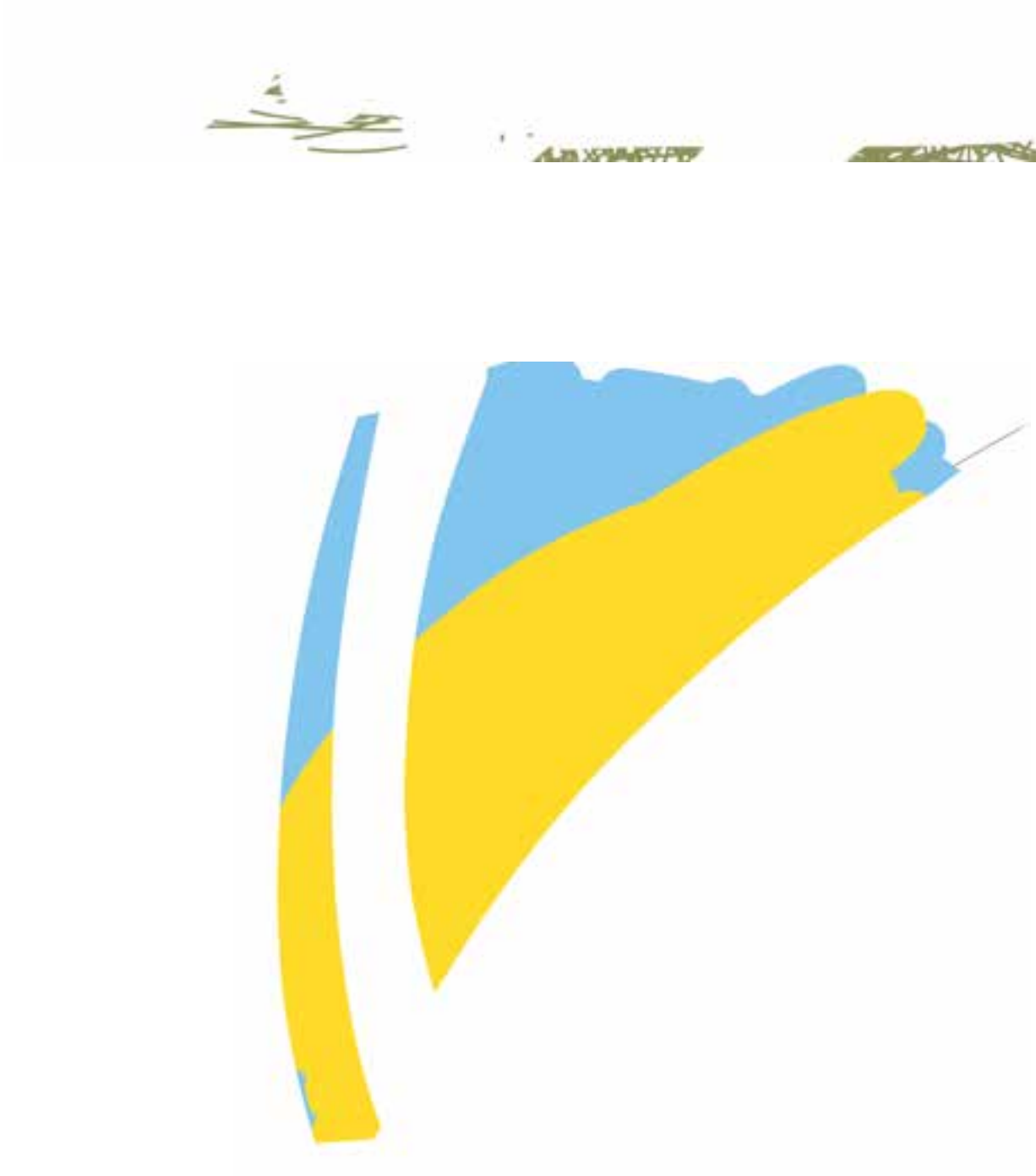


like in Hitchcock's "Rear Window", there is now even more. No

24/10/28 16:48:09 48°13'32,652"N 8°38'56,1"O



longer just an observer but also a victim./ Not being tied to



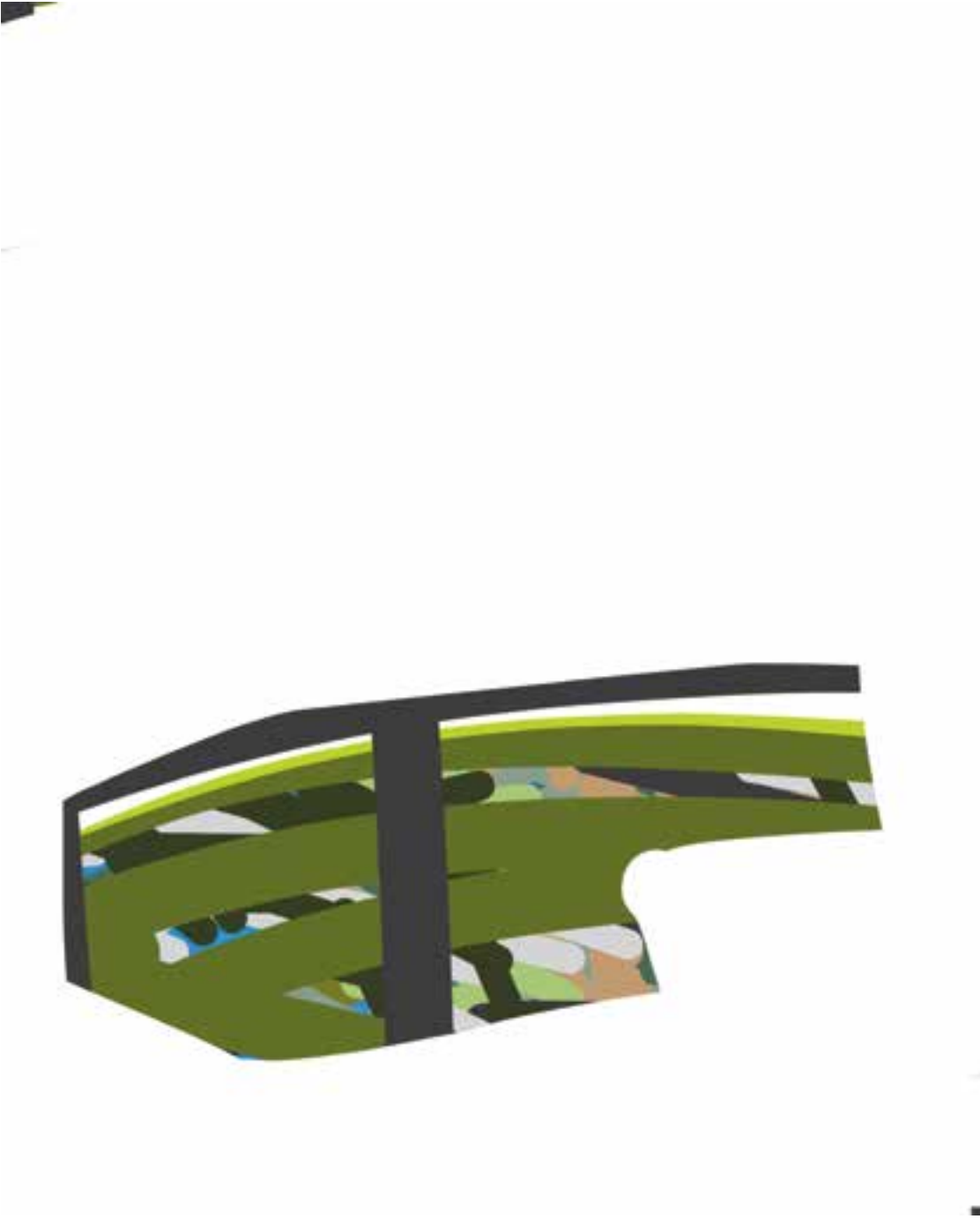
the apartment like Jeff with his leg in plaster, not being at

home much, but I know them all somehow, the ones across the



street and the ones I walk past in the stairwell every day.

There is no composer, but there is a restaurant with a Spanish

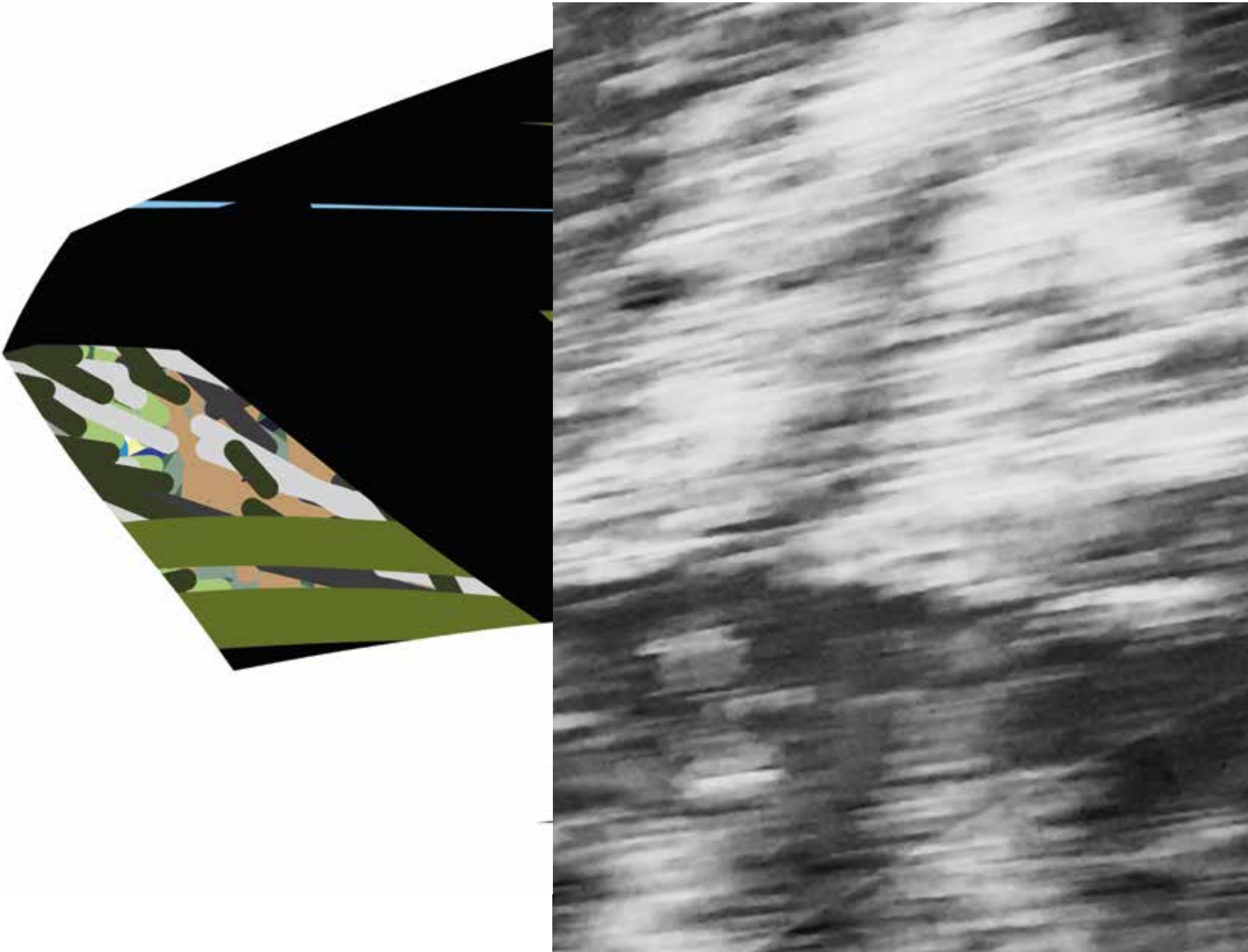


name that releases its deep-fryer aromas at midnight. I wonder

24/10/28 16:52:05 48°13'18,768"N 8°38'47,268"E



which of them it actually did./ I don't have binoculars like



Jeff and have no intention of using any. I suddenly realize one thing./ There's nothing I can do about this. After all,

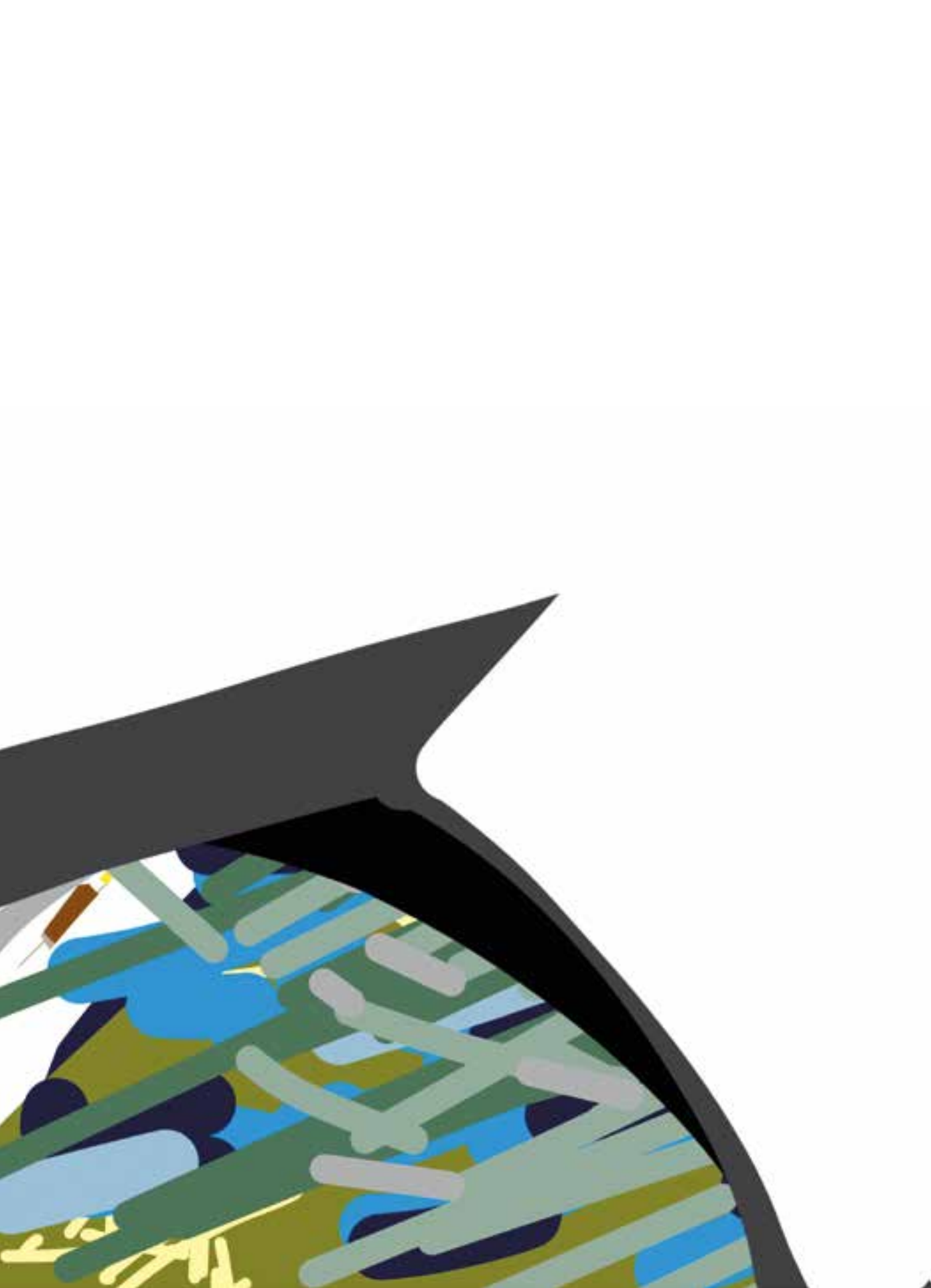


24/10/28 16:52:10 48°13'17,022"N 8°38'45,882"E



someone could come through my locked door. Call the police,

report the case? Report the assault in the form of a yellow-

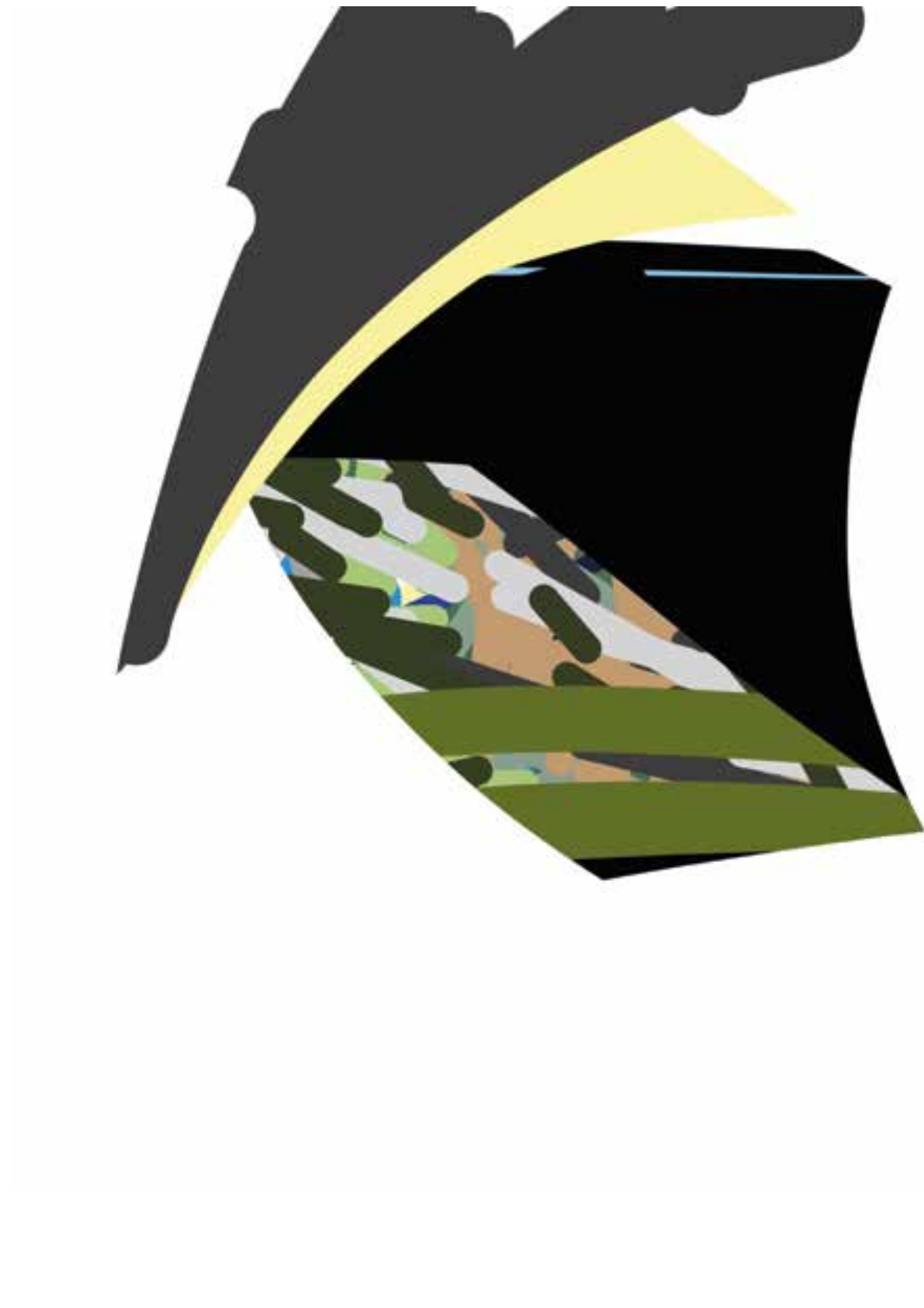


green plant of scrawny growth?/ I decide to do nothing. I

24/10/28 16:52:21 48°13'23,25"N 8°38'50,55"O



sleep with the door open again. The plant becomes part of the



24/10/28 17:00:02 48°12'22,278"N 8°37'26,52"O



ensemble of folding table and chairs and grows larger, I have

begun to water it, its silhouette in the night sky above the



backyard, obscuring the view of stairwells and apartments

and filtering out the voices from across the street. There



are squares of light in blue-green, but above all in yellow

24/10/28 17:02:02 48°1'12,5"N 8°36'35,958"E

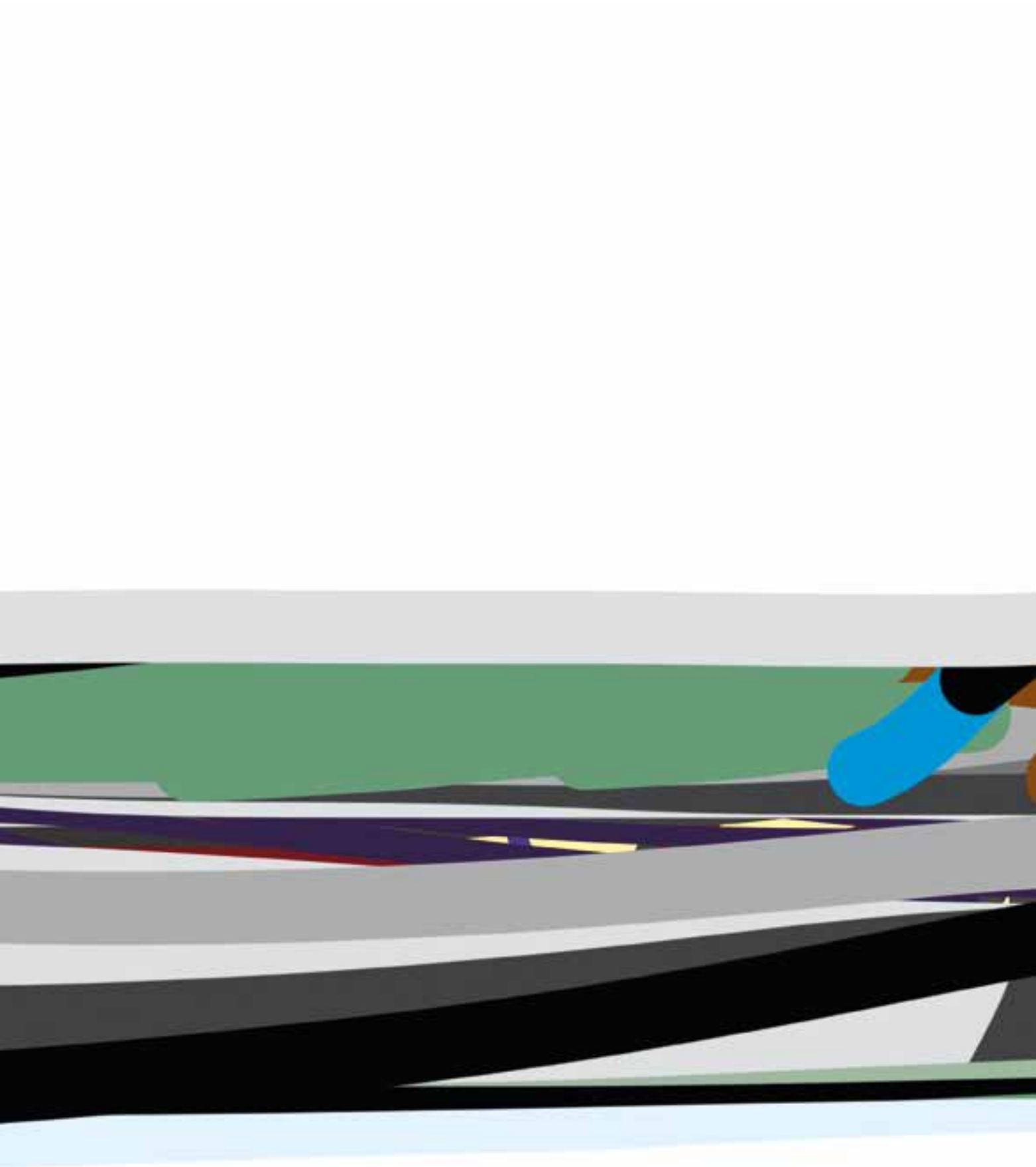


and burgundy, and sometimes the light of an entire staircase



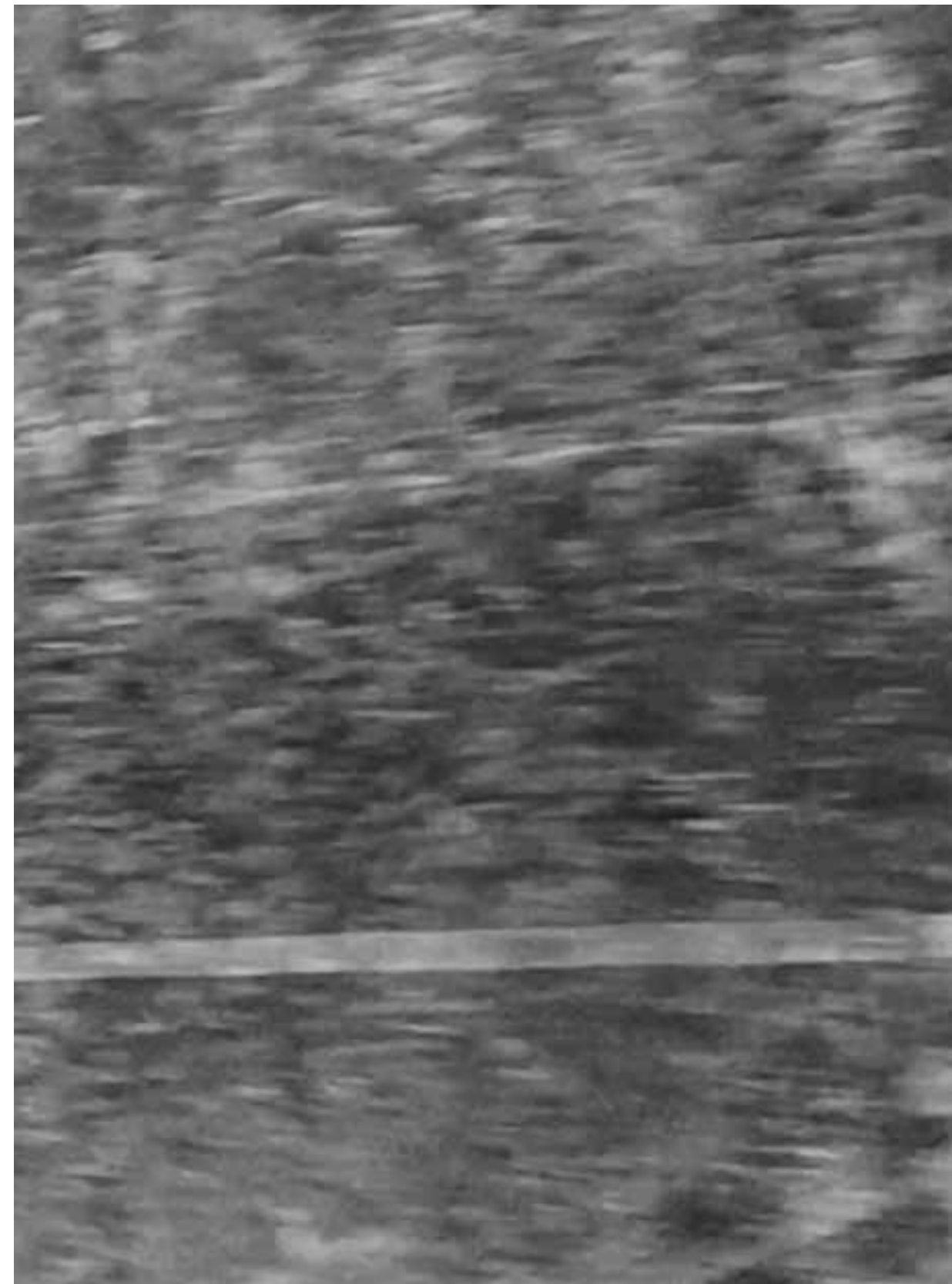
twitches like lightning and remains bright for a few minutes.

I get used to it./ Then it's gone, simply disappeared./ What



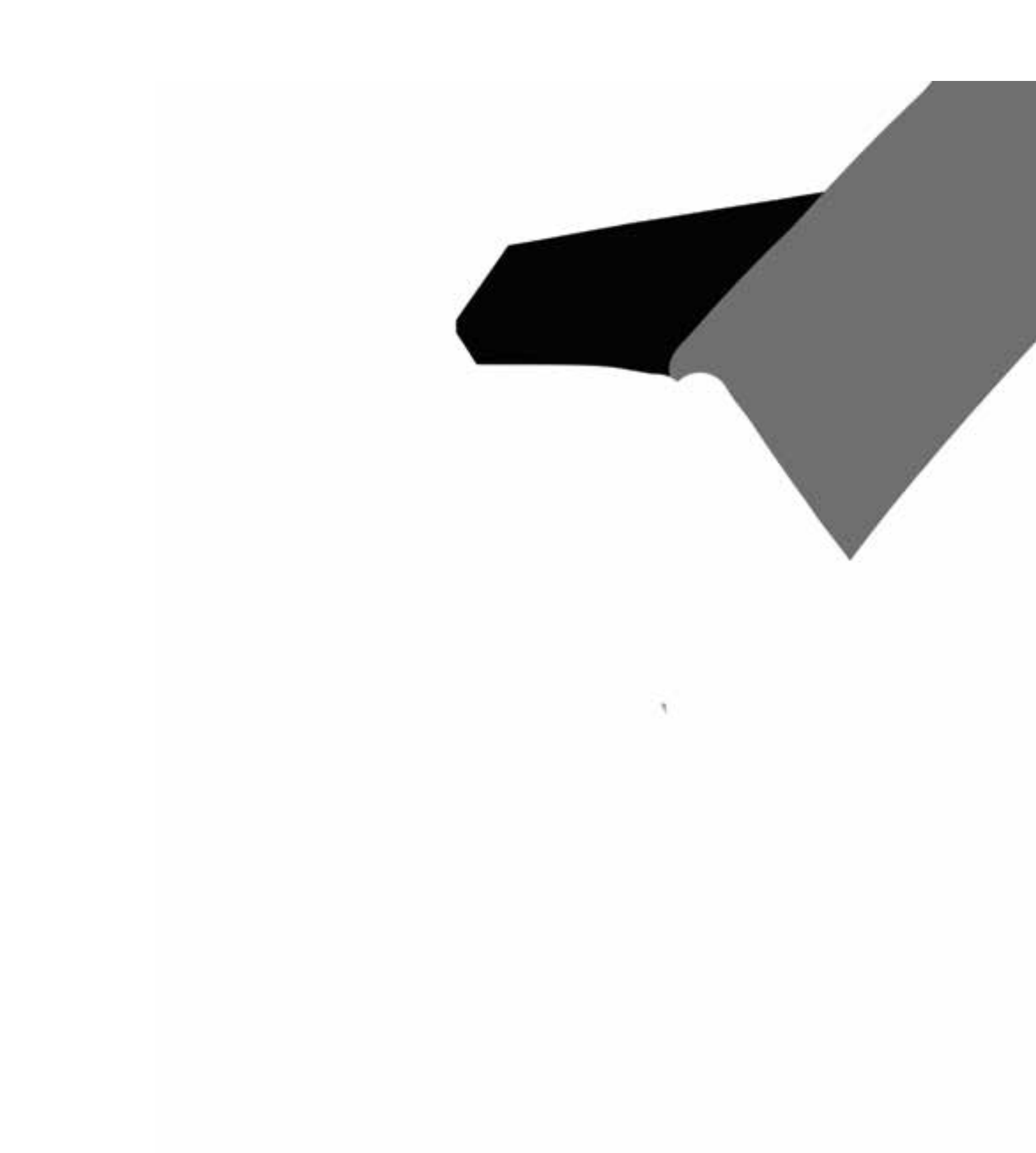
would I do if there was a dog sitting on my third-floor balcony

24/10/28 17:04:09 48°11'37,92"N 8°35'24,678"E



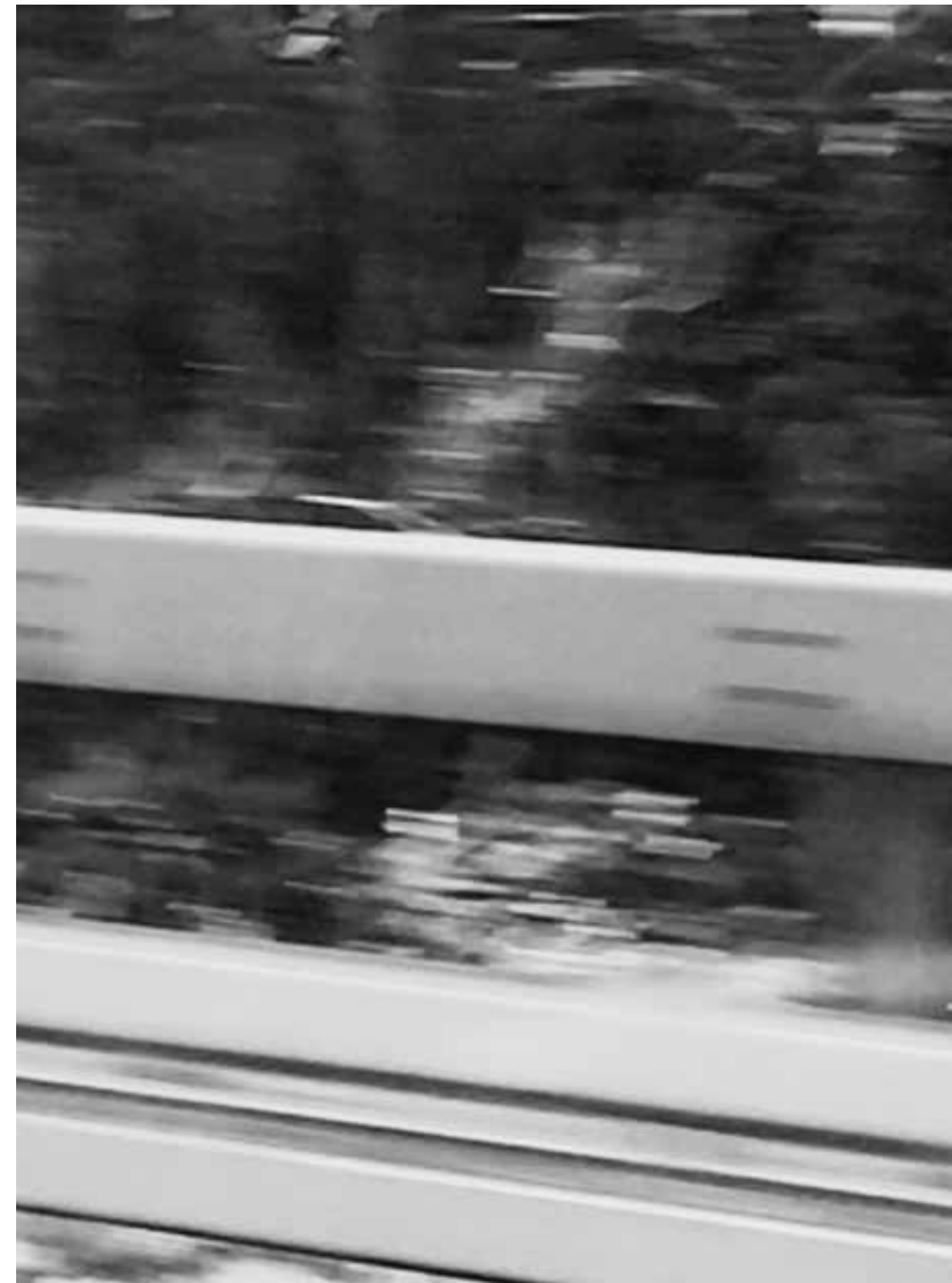
tomorrow, or something. / Have to go. / Must go on. ///



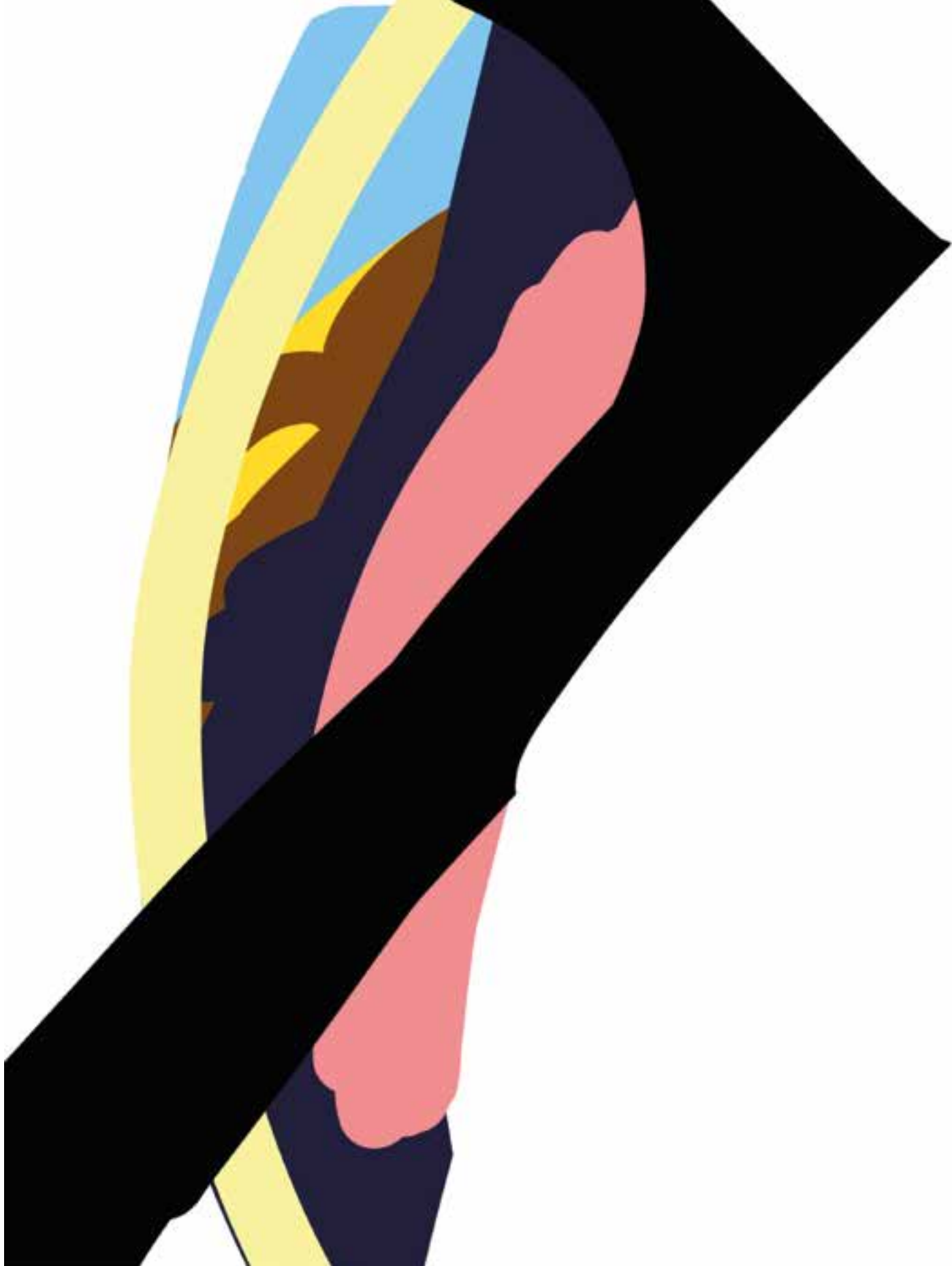


Sie steht auf dem Balkon. Meinem Balkon im dritten Stock.

24/10/28 17:04:12 48°12'18,858"N 8°37'17,448"E



Grüngelblich mit herzförmigen Blättern wie aus aus Linoleum.



24/10/28 17:05:07 48°1'39,29"N 8°36'54,918"E



Ein fremdes Wesen./ Gedanken an Seilzüge und Angelschnüre

mit Haken von oben, irgendwann im Laufe des Tages oder gerade

24/10/28 17:05:08 48°1'39,29"N 8°36'54,918"E



erst in der Dämmerung des einbrechenden Abends, gerade eben,

ich drehe den Kopf, blicke nach oben und unten, wer immer



das war, sieht er mich jetzt?/ Ein Geschenk ist das nicht.

Vorbei ist es mit dem Schlafen bei offener Türe, denn wer mit



einer gelbgrünen Schlingpflanze auf Balkone klettert, der

24/10/28 17:11:26 48°51'7,71"N 8°48'10,188"E



kann das auch ohne./ Am nächsten Morgen steht sie da immer

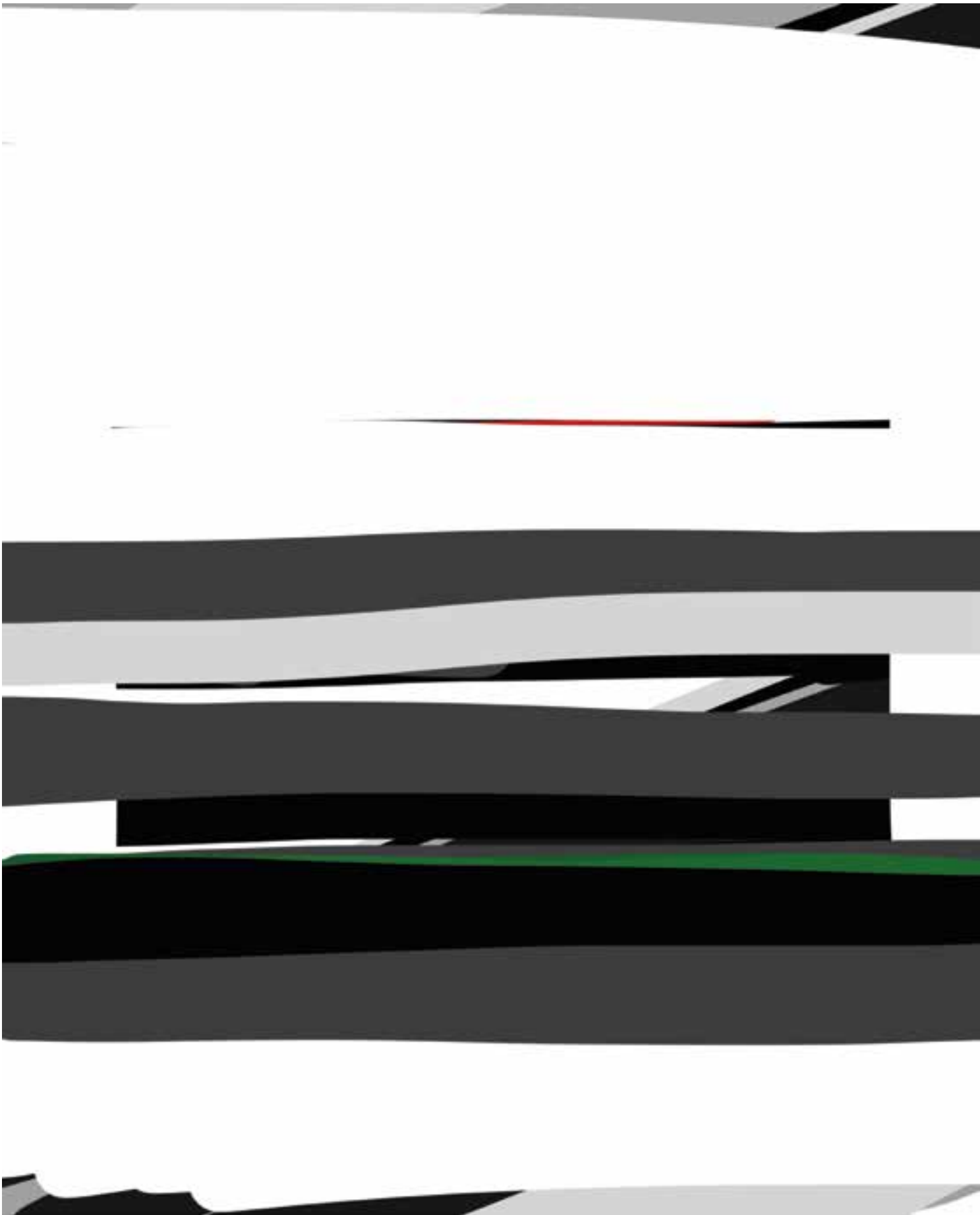


24/10/28 17:11:35 48°51'1,188"N 8°48'19,938"E



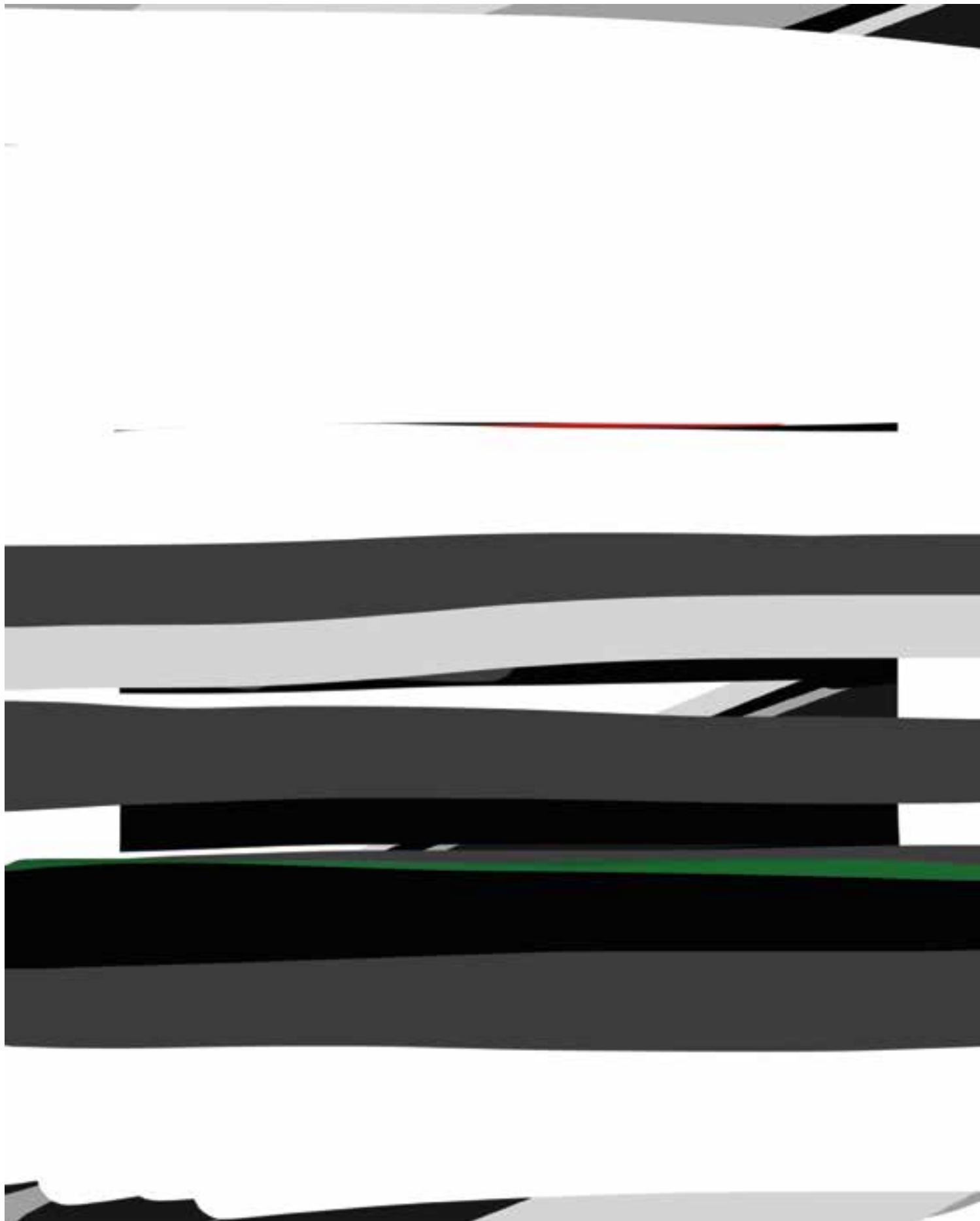
noch und ich überlege, sie hinunterzustoßen, denn schön ist

sie nicht. Mein Ort, von dem ich glaubte, er sei sicher und



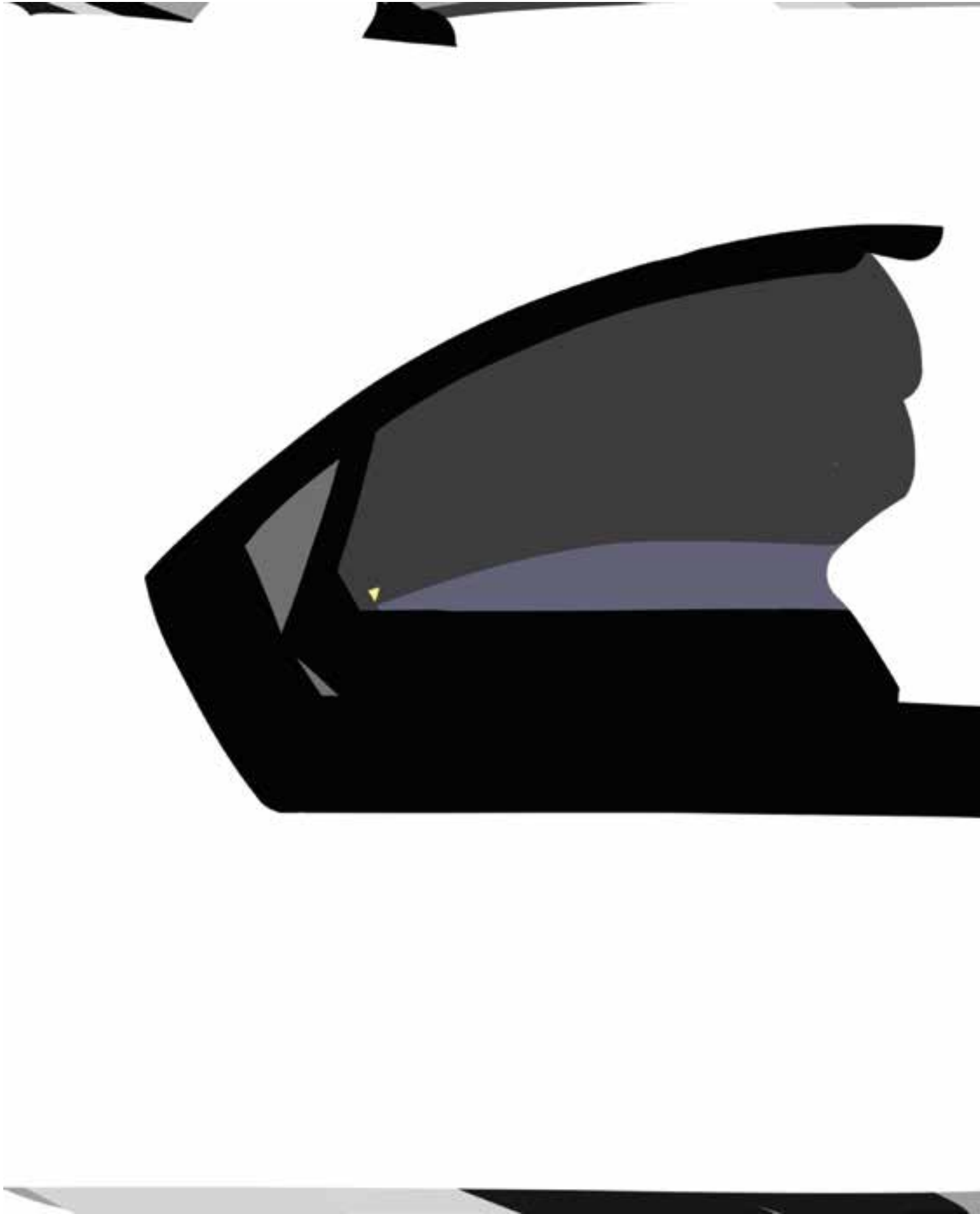
meiner, ist nicht mehr nur meiner. Mal abgesehen von den Blicken der Nachbarn, und das sind viele, so ähnlich wie

24/10/28 17:14:44 48°48'35,322"N 8°51'12,942"E



beim Fenster zum Hof, ist da nun noch mehr. Nicht mehr nur

Beobachter, sondern auch Opfer./ Zwar nicht an die Wohnung



gefesselt wie Jeff durch sein Gipsbein, nicht viel zuhause,

24/10/28 17:22:54 48°45'0,03"N 8°55'22,518"E



aber ich kenne sie alle, die gegenüber und die, an denen

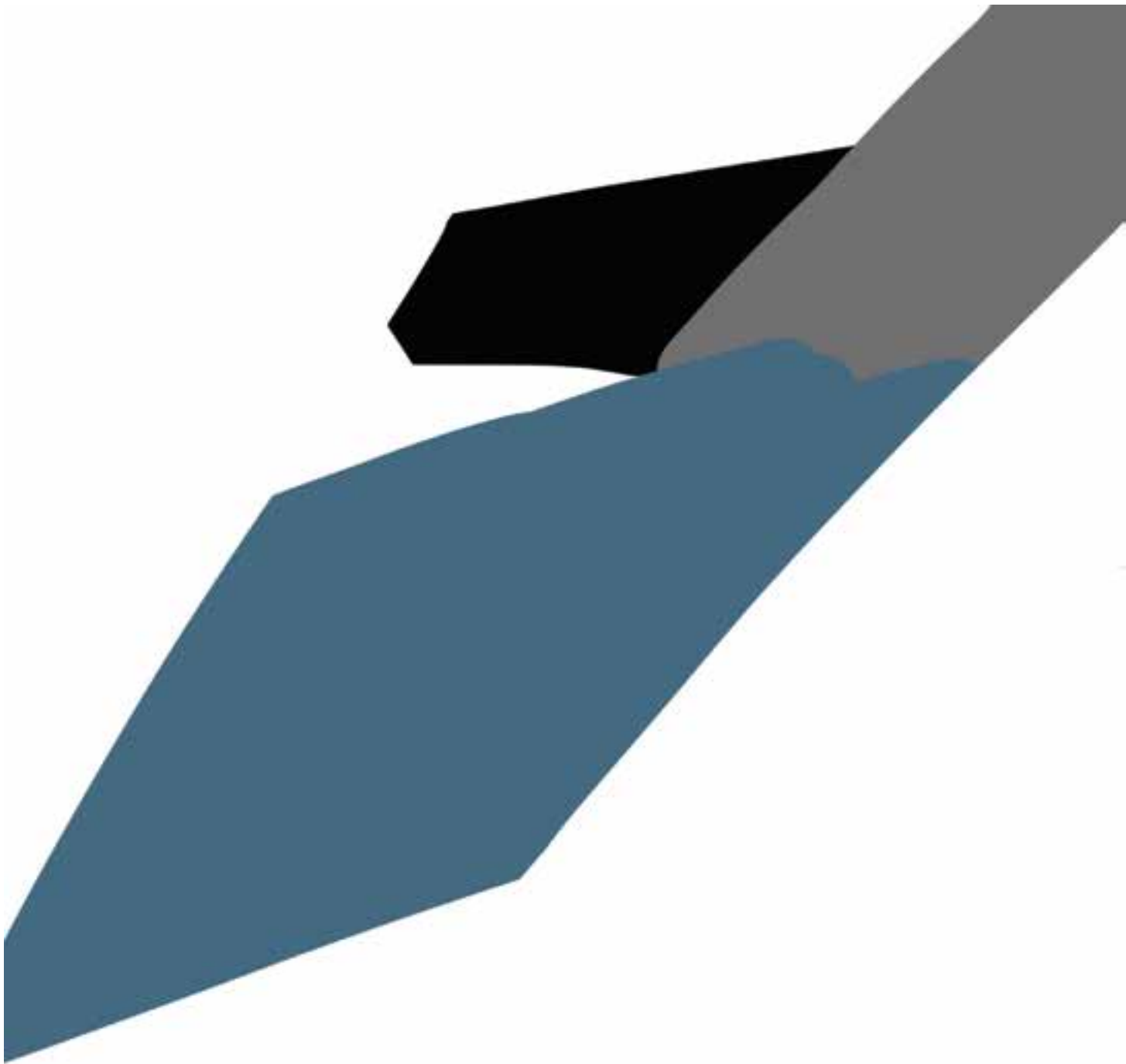


ich vorbeilaufe im Treppenhaus Tag für Tag. Es gibt keinen

24/10/28 17:22:54 48°44'25,872"N 8°56'7,35"O



Komponisten, dafür ein Restaurant mit spanischem Namen, das um

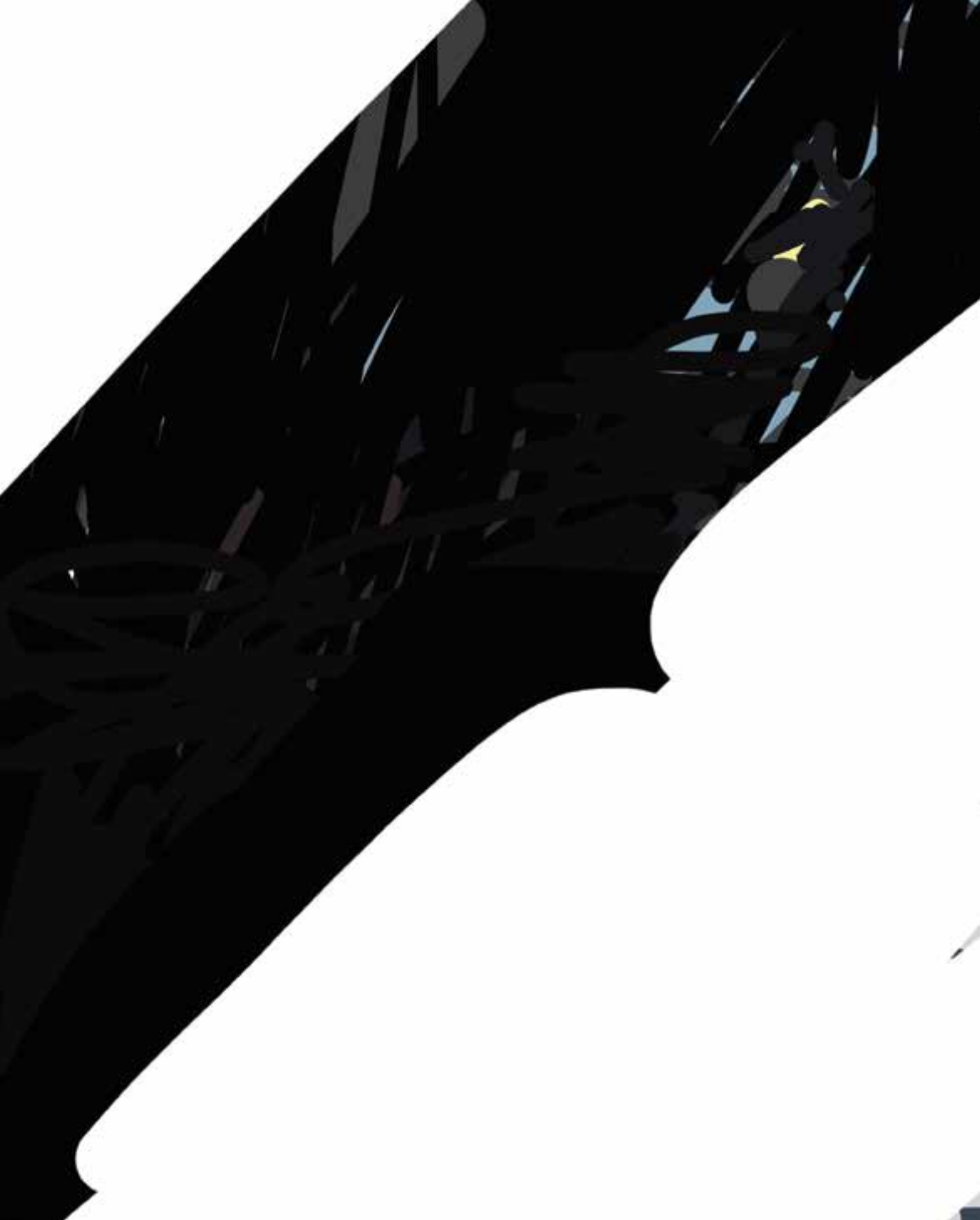


Mitternacht seine Fritteusendüfte entlässt. Ich frage mich,

24/10/28 17:22:55 48°44'21,99"N 8°56'31,788"E



wer war es von denen./ Ich habe kein Fernglas wie Jeff und



keine Absicht, eins zu benutzen. Es wird mir klar./ Ich kann

24/10/28 17:25:12 48°44'23,328"N 8°56'20,118"O



nichts machen. Denn auch durch meine verriegelte Türe könnte



ja jemand kommen. Die Polizei anrufen, den Fall vortragen?

Den Übergriff anzeigen in Form in einer grüngelben Pflanze



24/10/28 17:25:38 48°44'25,272"N 8°56'10,212"O



von mickrigem Wuchs?/ Ich beschließe, gar nichts zu tun. Ich

schlafe wieder bei offener Türe. Die Pflanze wird Teil des

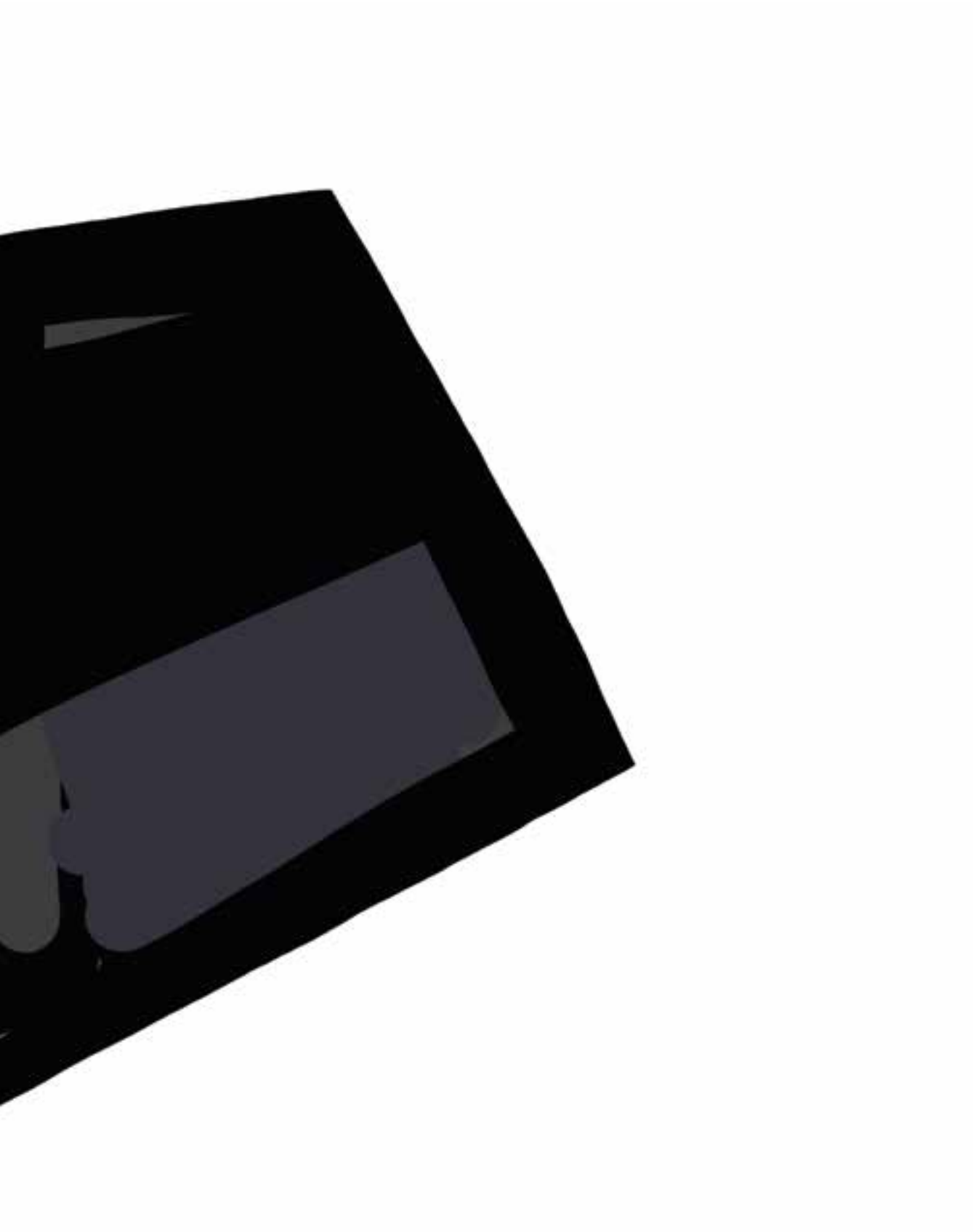


24/10/28 17:28:22 48°44'33,582"N 8°55'43,908"O



Ensembles aus Klappstuhl und Stühlen und malt größer werdend,

ich habe begonnen, sie zu gießen, ihre Silhouette in den



Nachthimmel über dem Hinterhof, verstellt den Blick auf

24/10/28 17:28:41 48°44'9,852"N 8°56'35,49"O



Treppenhäuser und Wohnungen und filtert die Stimmen von



gegenüber. Lichtquadrate sind da in blaugrün, doch vor allem

in gelb und weinrot und manchmal erzuckt wie ein Blitz das



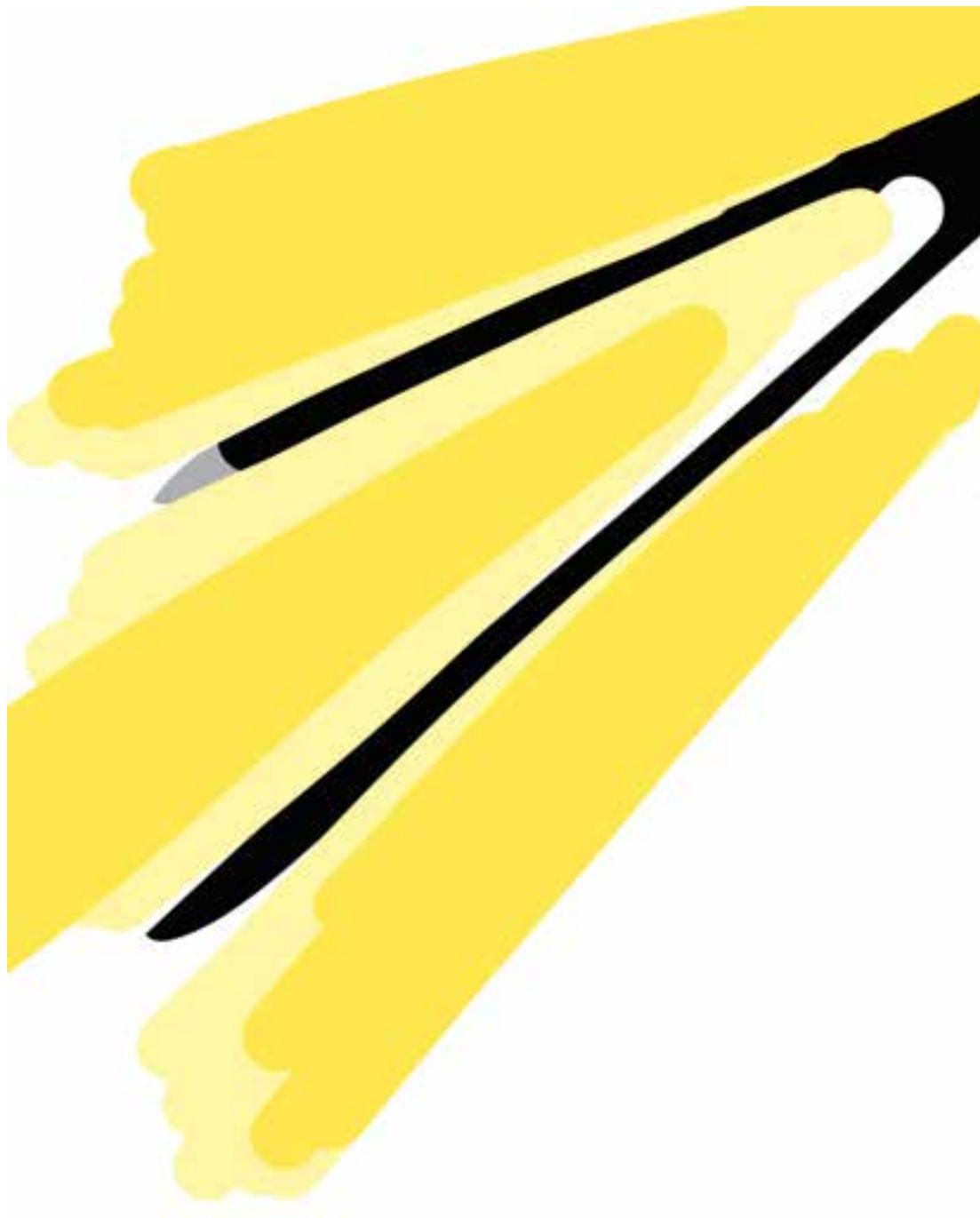
Licht eines ganzen Treppenhauses und bleibt hell für kurze

24/10/28 17:28:56 48°44'17,262"N 8°56'52,212"O



Minuten. Ich gewöhne mich an sie./ Dann ist sie weg, einfach

24/10/28 17:28:59 48°44'12,972"N 8°56'42,402"E



verschwunden./ Was würde ich machen, wenn da morgen ein Hund

säße auf meinem Balkon im dritten Stock oder sonst was. /

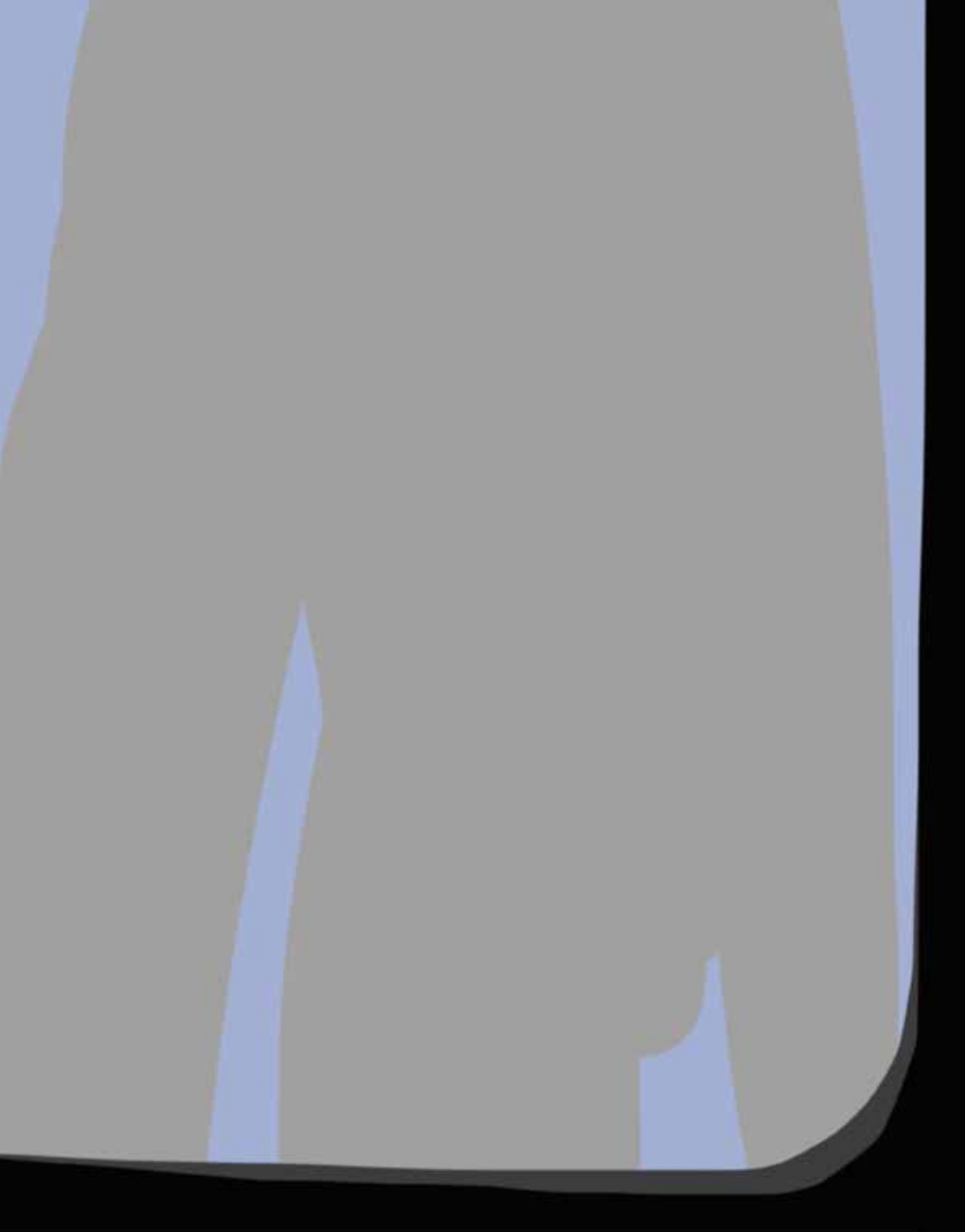


24/10/28 18:18:19 48°43'8,058"N 8°56'27,612"O



Muss nun gehen. / Muss nun weiter. /// Martha B.

Hoffman, Begebenheiten / occurrences, short stories 2024.



24/10/28 18:20:45 48°42'41,46"N 8°58'2,232"E

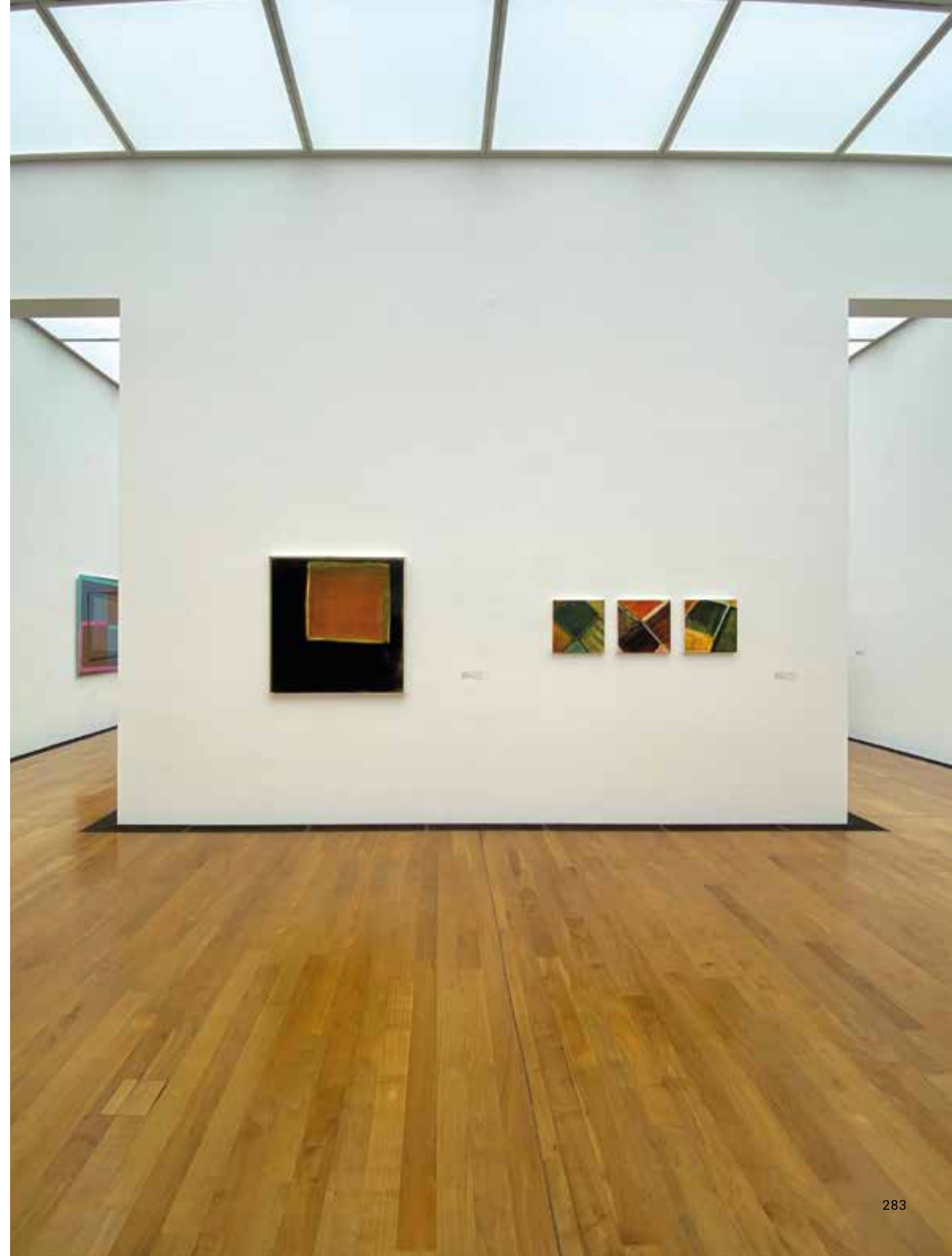


13.10.2024–21.04.2025
Museum Ritter, Waldenbuch

Malerei aus der
Sammlung Marli
Hoppe–Ritter

PAINT

11







282	283	Ausstellungsansicht/installation view
284		zwischen und, 2000, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 40 x 40 cm
	285	zwischen und, 2000+2001, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 40 x 40 cm
286	287	Fassade (NachtRäume), 1999, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 100 x 100 cm

15.01.2025

Reinsburgstraße, Stuttgart

¹² STR OLL S

Installation





1995–2025

dreissigjahre
thirtyyears

<
BACK
13 AND
>
FORTH

















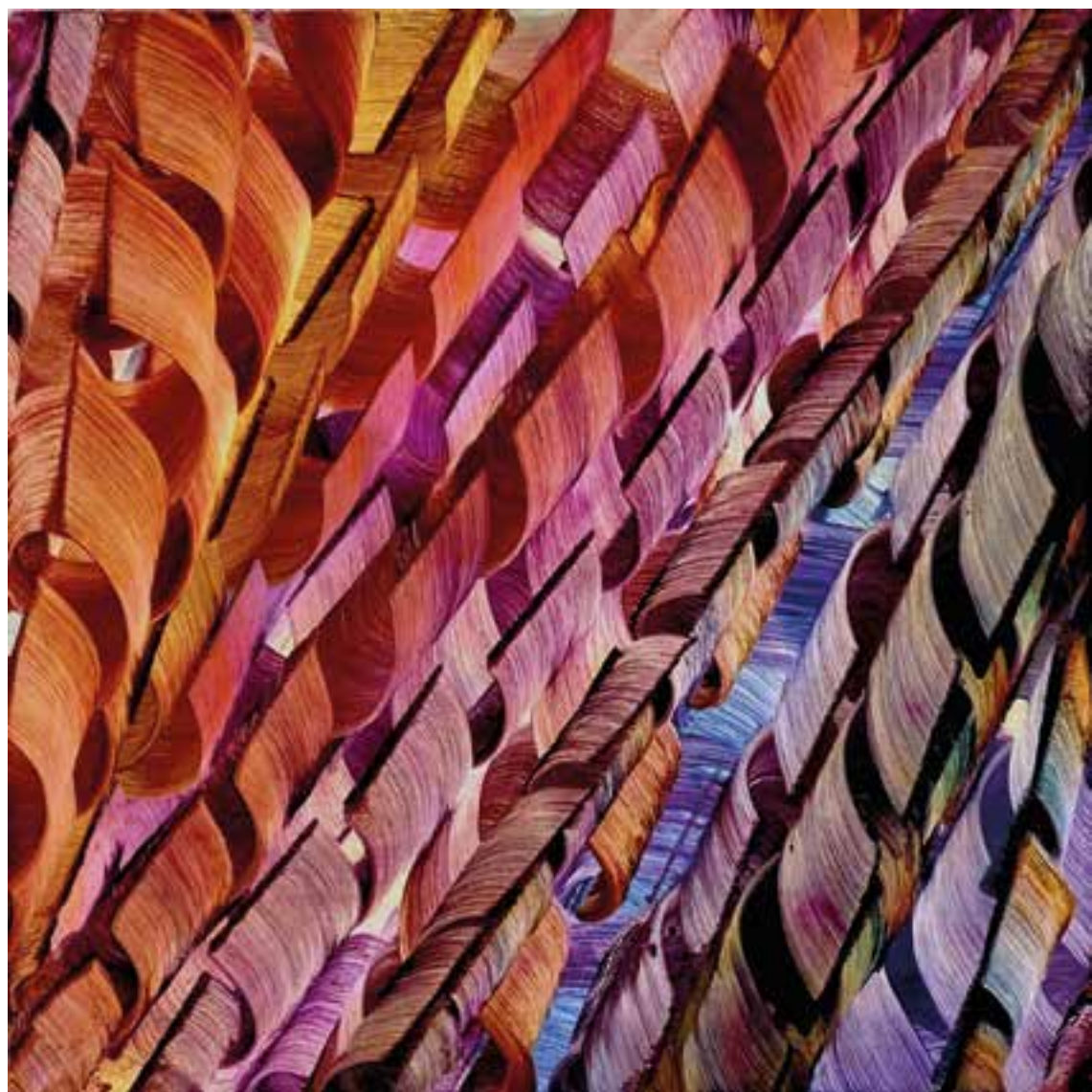
















298	Fassade, 1995, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 100 x 100 cm	328 329	bunch (Ausschnitt/detail)
299	Fassade, 1996, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 100 x 100 cm		
300 301	Fassade (NachtRäume), 1999, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 100 x 100 cm		
302 303	nur so (Ausschnitt/detail)		
305 305	nur so, 2010, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 210 x 210 cm		
306 307	Ausstellungsansicht/installation view, Museum im Kleihues-Bau, 2015		
308 309	zwischen und, 2005, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 210 x 210 cmm		
310 311	Ausstellungsansicht/installation view, Museum im Kleihues-Bau, 2015		
312 313	Ausstellungsansicht/installation view, Forum Kunst Rottweil, 2015		
314 315	moving (Ausschnitt /detail)		
316	als ob, 2019, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 260 x 130 cm		
317	moving, 2022, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 260 x 150 cm		
318 319	Atelier/studio		
320	stills, 2024/2025, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 240 x 70 cm/300 x 100 cm		
321	stills, 2025, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 300 x 80 cm		
322 323	grow, 2024, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 120 x 90 cm		
324	bunch, 2025, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 130 x 130 cm		
325	bunch, 2025, Öl auf Leinwand/oil on canvas, 130 x 130 cm		
326 327	Atelier/studio		



03.06.2023

Monte Du Conguel



per
fect
world

CV
&
CO

14

CV

1965	born in Ravensburg
1984	Studied at the ABK, State Academy of Art and Design Stuttgart
1989	Transfer to Düsseldorf Art Academy
1991	Master student of Professor Dieter Krieg
1992	Travel grant from Düsseldorf Art Academy to the USA
1993	1st Prize New Painting, KSK Esslingen-Nürtingen Art Prize
1993	Förderpreis at the 11. Bundeswettbewerb <i>Kunststudenten stellen aus</i>
1993/94	Graduate Scholarship from the state of North Rhine-Westphalia
1994	Founding of the artist group maximal , joint projects since then
1995	Villa Romana-Preis, 10-month residency in Florence, Italy
1996	Stipendium Kunststiftung Baden-Württemberg
1997	1st Prize Oberschwäbischer Kunstpreis der Jugend
1998	Residency Karl-Hofer-Gesellschaft Berlin
1999	IDDW, paul&bel systems, since then joint projects with Daniel Wagenblast
1999	Förderpreis Künstlerbund Baden-Württemberg
1999	Artist in Residence Herrenhaus Edenkoben
1999	Project Sponsorship Columbus Art Foundation
2005-23	Collaboration with the Staatliche Majolika Manufaktur Karlsruhe
since 2006	Managing Member Künstlerbund Baden-Württemberg
2021-22	Weltenfahrer, Herz und All, ISS Space Project, Isa Dahl and Daniel Wagenblast with Michael Maurer for the Foundation Kinderherz
2023	Oberschwäbischer Kunstpreis, Award for the Complete Works
2024	4. Südwestdeutscher Kunstpreis, Public-choice Award

I moved into my first own studio in 1992 in Düsseldorf on Kölner Landstraße. A kind of glazed double garage without heating but with a generous ceiling height. Today, Stuttgart is where I live, together with Daniel Wagenblast, who, like me, works as an independent artist, and our two children Bruno and Zoe.

Painting, of course, but also digital collages, photographs and digital drawings, but there are also collaborative projects. Like the co-installations with Daniel Wagenblast titled *under protection*, which is about the temporary occupation of urban and landscape spaces. On the following pages, *Bedarfsbüro KUNST* and *Decode Deko Duck* are representative of exhibition projects by the artist group **maximal**. The group has remained unchanged since its foundation: Bernhard Walz, Daniel Wagenblast, Rainer Schall, Bernd Mattiebe, Rolf Kilian, Thomas Heger and Isa Dahl.

Further information: www.maximalart.de and www.isadah1.com

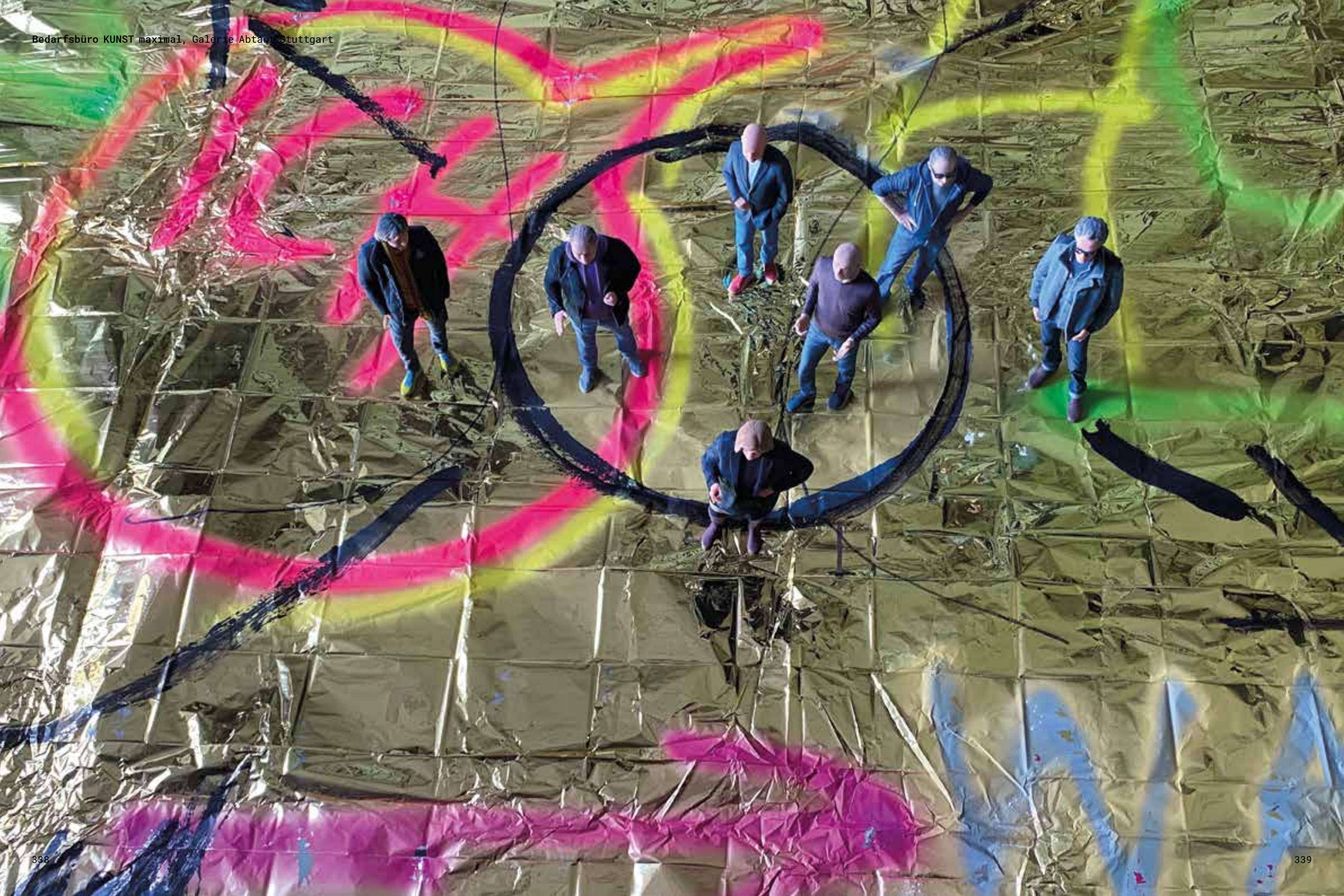
CV

1965	geboren in Ravensburg
1984	Studium an der ABK, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
1989	Wechsel Kunstakademie Düsseldorf
1991	Meisterschülerin Professor Dieter Krieg
1992	Reisestipendium der Kunstakademie Düsseldorf für die USA
1993	1. Preis Neue Malerei, Kunstpreis KSK Esslingen-Nürtingen
1993	Förderpreis beim 11. Bundeswettbewerb <i>Kunststudenten stellen aus</i>
1993/94	Graduiertenstipendium des Landes Nordrhein-Westfalen
1994	Gründung der Künstlergruppe maximal , seither gemeinsame Projekte
1995	Villa Romana-Preis, 10-monatiger Aufenthalt in Florenz
1996	Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg
1997	1. Förderpreis Oberschwäbischer Kunstpreis der Jugend
1998	Atelier der Karl-Hofer-Gesellschaft in Berlin
1999	IDDW, paul&bel systems, seither gemeinsame Projekte mit Daniel Wagenblast
1999	Stipendium Herrenhaus Edenkoben
1999	Förderpreis Künstlerbund Baden-Württemberg
1999	Förderprojekt Columbus Art Foundation
2005-23	Zusammenarbeit mit der Staatlichen Majolika Manufaktur Karlsruhe
seit 2006	geschäftsführendes Mitglied des Künstlerbunds Baden-Württemberg
2021-22	Weltenfahrer, Herz und All, ISS Weltraumprojekt, Isa Dahl und Daniel Wagenblast mit Michael Maurer für die Stiftung Kinderherz
2023	Oberschwäbischer Kunstpreis, Auszeichnung für das Gesamtwerk
2024	4. Südwestdeutscher Kunstpreis, Publikumspreis

Mein erstes eigenes Atelier bezog ich 1992 in Düsseldorf in der Kölner Landstraße. Eine Art verglaster Doppelgarage ohne Heizung aber mit großzügiger Deckenhöhe. Stuttgart ist heute mein Lebensmittelpunkt, gemeinsam mit Daniel Wagenblast, der wie ich als freischaffender Künstler arbeitet und unseren beiden Kindern Bruno und Zoe.

Natürlich Malerei, daneben digitale Collagen, Fotografien und Zeichnungen, aber auch Hinweise auf gemeinsame Projekte sind im Katalog. Wie die gemeinsamen Installationen mit Daniel Wagenblast mit dem Titel *under protection*, bei der es um die temporäre Besetzung von Stadt- und Landschaftsräumen geht. Bedarfsbüro KUNST und *Decode Deko Duck*, auf den kommenden Seiten stehen stellvertretend für Ausstellungsprojekte der Künstlergruppe **maximal** – in unveränderter Besetzung seit Gründung: Bernhard Walz, Daniel Wagenblast, Rainer Schall, Bernd Mattiebe, Rolf Kilian, Thomas Heger und Isa Dahl.

Weitere Informationen: www.maximalart.de und www.isadah1.com







Bibliografie

ISA DAHL, stills and strolls, Katalog, mit Texten von Dr. Gabriele Hovestadt, Helmut A. Müller und Martha B. Hoffman, Hg. paul&bel systems, 2025.

decode deko duck, maximal, Katalog, mit einem Text von Martin Schick, Hg. Galerie der Stadt Backnang, 2025.

ISA DAHL, ein Atelierbesuch, Video, anlässlich der Ausstellung PAINT, Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch, 2024.

ISA DAHL – ein besonderes Ravensburger Gewächs, Artikel, Martina Kruska, Hg. Schwäbische Zeitung, 26.September 2024.

SkateboARTs II, Zeitung, Hg. Forum Kunst Rottweil, 2024.

Experimentelle 22, Katalog, Hg. Förderkreis für Kultur- und Heimatgeschichte, Randegg 2024.

MIND & MOTION, Isa Dahl und Daniel Wagenblast, Katalog, mit einem Text von Dr. Gabriele Hovestadt, Museum Burg Vischering, Hg. Kreis Coesfeld, 2024.

Bedarfsbüro Kunst, maximal, Katalog, mit einem Text von Florian L. Arnold, Hg. Karin Abt-Straubinger, Galerie Abtart, 2023.

summer of painting, Katalog, Malerei in Museen, Galerien und Kunstvereinen in Stuttgart & Umgebung, 2023.

Begegnung: contemporary, Katalog, die Kunstsammlung des Landkreises Ravensburg und der Kreissparkasse Ravensburg, mit Texten von Martin Oswald und Uwe Degreif, Hg. Michael C. Maurer, Tanja Maurer und Hanna Rehm, Ravensburg, 2023.

Eine Frage der Form – Abstrakte und angewandte Kunst aus den Städtischen Sammlungen, Katalog, mit einem Text von Saskia Dams, Hg. Stadt Kornwestheim, Museum im Kleihues-Bau, Brandes Verlag, 2022.

ISA DAHL, Entwicklungsgeschichten, Katalog, mit einem Text von Dr. Martina Wehlte, Hg. Kunstverein „Das Damianstor“ Bruchsal e.V., 2022.

Harte Zeiten / Ciezkie Czasy, Katalog, Galeria Miejska, Bydgoszczy, Polen und PORT 25 – Raum für Gegenwartskunst Mannheim, Hg. Künstlerbund Baden-Württemberg, 2022.

Experimentelle 21, Katalog, Hg. Förderkreis für Kultur- und Heimatgeschichte, Randegg 2022.

Kugelrund, Dokumentation, Hg. Forum Kunst Rottweil, 2021.

KUNST Aktuell, Katalog, Städtische Galerie Rosenheim, Rückblick auf das Jahresprogramm 2020 des Kunstvereins Rosenheim mit der Ausstellung **Isa Dahl konkreetsichtbar**, Hg. Kunstverein Rosenheim, 2021.

ISA DAHL, Videofilm, KunstSichtbarMachen, Sabine Heilig und Stefan Beuter, Reutlingen, Nördlingen, 2021.

ISA DAHL, konkreetsichtbar, Katalog, mit einem Gespräch zwischen Sabine Heilig und Isa Dahl, Hg. paul&bel systems, Kunstverein Rosenheim, 2020.

I Love Women in Art, Katalog, mit einem Text über Isa Dahl von Karin Abt-Straubinger, Hg. Janine Mackenroth & Bianca Kennedy, 2020.

Ins Licht gerückt! Künstlerinnen Oberschwaben 20. Jahrhundert, Katalog, Museum Biberach, Hg. Uwe Degreif, Biberacher Verlagsdruckerei, 2019.

ISA DAHL, Es lebe die Malerei!, Katalog, mit einem Text von Christoph Bauer, Hg. Kunst-museum Singen, 2018.

IDEE – ENTWURF – KONZEPT, Katalog, Künstlerbund Baden-Württemberg, Hg. Künstlerbund Baden-Württemberg, Edition Cantz, 2018.

Another World, Katalog, Hg. Deutsche Bank Wealth Management, London 2018.

Stand der Dinge, Katalog, Hg. Künstlerbund Baden-Württemberg, modo Verlag Freiburg, 2018.

Experimentelle 20, Katalog, Hg. Förderkreis für Kultur- und Heimatgeschichte, Randegg 2018.

Experimentelle 19, Katalog, Hg. Förderkreis für Kultur- und Heimatgeschichte, Randegg 2016.

plus minus, Einblicke in die Sammlung der Oberschwäbischen Elektrizitätswerke (OEW), Katalog, Hg. Michael C. Maurer und Bernhard Rüth, Kunstverlag Josef Fink, Lindenberg im Allgäu, 2015.

gerundet umkreist, Kugel, Kreis und Tondo in der Kunst bis heute, Katalog, mit einem Text von Dr. Barbara Regina Renftle, Hg. Stiftung S-Bc pro arte Biberach, Biberach, 2015.

alles bleibt anders, Isa Dahl und Daniel Wagenblast, Dokumentation, Hg. Galerie Abtart, Stuttgart, 2015.

ALLE!, 60 Jahre Künstlerbund Baden-Württemberg, Katalog, Städtische Galerie Karlsruhe, Hg.Künstlerbund Baden-Württemberg, modo Verlag, Freiburg, 2015.

Kunst Oberschwaben 20. Jahrhundert – 1970 bis heute, Katalog, mit Texten von Dr. Stefanie Dathe, Dr. Heiderose Langer, Prof. Dr. Martin Oswald, Hg. Gesellschaft Oberschwaben für Geschichte und Kultur e.V., Lindenberg, Kunstverlag Fink, 2014.

G:sichtet 1, humaNature, Katalog, Hg. Gatzanis Verlag, Stuttgart, 2014.

ISA DAHL, 7° (grad), Katalog, mit einem Text von Dr. Irmgard Sedler, Hg. Museum der Stadt Kornwestheim, Ernst Wasmuth Verlag, Tübingen, Berlin, 2015.

handandl, Isa Dahl und Daniel Wagenblast, Dokumentation Nr.41, mit einem Text von Adrienne Braun, Forum Kunst Rottweil, 2015.

Der Blick zurück nach vorn – 10 Jahre ABTART, Katalog, Stuttgart, 2014.

ISA DAHL, Jetzt, Katalog, Hg. Kunstverein Keck e.V., mit Texten von Dr. Sabine Heilig und Dr. Karen E. Hammer, anlässlich der Ausstellungen in der Städtischen Galerie Fähre, Altes Kloster Bad Saulgau und der Großen Kunstschau Worpswede, Bad Waldsee, 2013.

ISA DAHL, Wanderungen. Die versteckte Natur in der Malerei von Isa Dahl, Katalog, Hg. Kulturstiftung Landkreis Osterholz, mit einem Text von Dr. Karen E. Hammer, Worpswede, 2013.

Von Hand 2 – Künstlerinnen, Katalog, Hg. Reinhard Besserer, mit einem Text von Prof. Hans Gercke, Verlag Alte Uni, Eppingen, Sinsheim, 2013.

Kunst in Stuttgart, Epochen, Persönlichkeiten, Tendenzen, Katalog, Hg. Dietrich Heißenbüttel, mit dem Text von Dr. Susanne Kaufmann **Homebase Stuttgart – wie sehen Künstler ihre Stadt?**, Hampp Verlag, Stuttgart, 2013.

Erich Mansen und frühe Schüler, Dokumentation, Galerie Schrade, Schloß Mochental, mit einem Text von Petra Olschowski, 2012.

Kunst auf dem Campus, Katalog, mit einem Text von Christmut Präger, Kunst am Bau der Universität Heidelberg, hg. v. Athenaeum, Dietrich Götze Stiftung für Kultur und Wissenschaft, Heidelberg: Akademische Verlagsgesellschaft AKA GmbH, 2011.

ISA DAHL, sichtweisen, Katalog, mit einem Text von Dr. Mayari Granados, Lippische Kulturagentur Schloss Brake, 2011.

schaumal – Künstler und junge Menschen im kreativen Dialog, Katalog, mit dem Text von Martin Oswald, **Isa Dahl, Kunst muss sich aus einfachen Mitteln entwickeln.**, Hg. Dr. Katharina Bechler, Landkreis Ravensburg, 2011.

SLG, die Kunstsammlung der SLG, Katalog, mit einem Text von Claudia Knubben, Bernau, 2010.

durchaus exemplarisch, Katalog, modo verlag, Freiburg, 2009.

Esslinger Reden zur Kunst, Band III, Günther Wirth, Stiftung Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen, 2009.

ISA DAHL, Ein Pinselstrich ist immer der letzte, Galerie ABTART, Stuttgart, 2009.

ISA DAHL, Beziehungsweise, Katalog, mit einem Text von Helmut A. Müller, Hg. Hospitalhof Stuttgart, 2008.

Neue Künstlerkeramik aus der Karlsruher Majolika Manufaktur, Katalog, Hg. Badisches Landesmuseum Karlsruhe, 2007.

Extrakt,10 Jahre Herrenhaus Edenkoben, Katalog, 2007.

ISA DAHL, Bildbetrachtungen, Katalog, Hg. paul&bel systems, Stuttgart, 2007.

Blow Up, Daniel Wagenblast und Isa Dahl, Katalog, mit dem Text von Dr. Velten Wagner, Hg. Städtisches Museum Engen + Galerie, 2006.

Von der Anziehungskraft der Gegensätze, Isa Dahl und Daniel Wagenblast, artinfo, Text von Dr. Günter Baumann, Stuttgart 2006.

plan-e, maximal, Dokumentation, Hallen für Kunst, Freiburg, 2005.

Square, Katalog, Sammlung Marli Hoppe-Ritter, mit einem Text von Ralf Christofori, Hg. Kunstmuseum Ritter, Verlag Das Wunderhorn, Heidelberg, 2005.

a bis z, 50 Jahre Künstlerbund Baden-Württemberg, Katalog, Städtische Galerie, Karlsruhe, Katalog, Städtische Galerie Karlsruhe, Hg.Künstlerbund Baden-Württemberg, modo Verlag, Freiburg, 2005.

Stuttgart gratuliert, Katalog, mit einem Text von J. Burmeister, D.Goeltenboth, Hg. BW-Bank Stuttgart, 2005.

European art from Germany, Katalog, mit einem Text von Dr. Matthia Löbke, Hg. ECB Europäische Zentralbank Frankfurt am Main, 2004.

die welt begreifen, maximal, Dokumentation, Forum Kunst Rottweil, Nr.31, 2004.

ISA DAHL, eben still, Fernsehbeitrag, Erstsendung Kulturcafé 13.9.2003, SWR, 2003.

ISA DAHL, eben still, Katalog, mit einem Text von Dr. Helmut Herbst, Hg. Städtische Galerie, Waiblingen, 2003.

Wohnen mit Kunst – identity rooms, maximal, Katalog, mit einem Text von Dr. Rita Täuber, Hg. Gisela Burgfeld, Städtische Galerie, Ostfildern, 2003.

Junger Süden, 50 Jahre Oberschwäbischer Kunstpreis der Jugend, Katalog, Hg. Wolfgang Schürle i.A.d. OEW, mit einem Text von Dr. Barbara Renftle, Biberach/Riss, 2003.

Edition Augenweide, Hg. Ulrich Tarlatt, Bernburg, 2002.

ISA DAHL, Forum Kunst Rottweil, Dokumentation Nr. 28, Rottweil, 2002.

Kunst 2002, Kunstmuseum Singen, Katalog, Singen, 2002.

ISA DAHL, Augenblicke lang, Katalog, mit einem Text von Dr. Sabine Heilig, Edition Südwest, Hg. SüdWestGalerie, Niederalfingen, 2002.

Salzsehen, maximal, Katalog, Hg. Galerie der Stadt Bad Wimpfen, 2002.

Colosseum Art Collection, Katalog, Stage Holding GmbH, Essen, 2001.

ISA DAHL, zwischen und, Katalog, Galerie helm/reiswig, 2001.

Baden nur mit, maximal, Katalog, Städtische Galerie **Die Fähre** Bad Saulgau, mit einem Text von Wolfgang Heger, Hg. Verlag Abt-Straubinger, Stuttgart, 2001.

Freie Wahlen, maximal, Katalog, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 2001.

Erinnern und Vergessen, Katalog, Herrenhaus Edenkoben, 2001.

Ausstellung, maximal, Katalog, mit einem Text von Werner Meyer, Kunsthalle Göppingen, Hg. Leonberger Bausparkasse, 2000.

ISA DAHL. Karl-Schmidt-Rottluff-Stipendium 2000, Katalog, mit dem Text von Christoph Bauer **Farbe, Licht, Raum, Struktur. Einige Bemerkungen zur malerischen Intensität Isa Dahls**, Oktogon Dresden, Kunsthalle Düsseldorf, Kunstverein für Rheinlande und Westfalen, Hg. Karl Schmidt-Rottluff Förderungstiftung, Berlin, 2000.

Fliessende Zeit, Katalog, Hg. Beatus Fischer und Heinz-Jörg Küspert, Wehr-Öflingen, 2000.

reinhard döhl und freunde, mailart, 1959 bis 1999, Katalog, Hg. Joachim Kuolt und Rüdiger Stratmann, Stuttgart, 2000.

ISA DAHL, Katalog, mit einem Text von Florian Schmid, Hg. Columbus Art Foundation, Ravensburg, 1999.

Malerei der neunziger Jahre im Südwesten, Sieben mit Neun, Katalog, mit einem Text von Günther Wirth **Ein Ensemble der Einzelnen**, Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen, 1999.

ISA DAHL, NachtRäume, Katalog, mit Texten von Juliane Huber, Wolfgang Heger und Stefan Rasche, Städtische Galerie Altes Theater Ravensburg, Hg. Thomas Knubben, Ravensburg, 1999.

1. Triennale zeitgenössischer Kunst Oberschwaben, Katalog, Weingarten, 1998.

Aufstehen. Auferstehen, Katalog, Hg. Helmut A. Müller, Stuttgart, 1998.

Schöne Aussichten, maximal, Katalog, mit dem Text von Wolfgang Heger **Genius loci**. Stuttgart, 1998.

Das banale Schöne, Katalog, mit dem Text von Helga Meister **Isa Dahl-Lichtgründe**, Düsseldorf, 1997.

Stipendiaten der Kunststiftung 1996, Katalog, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart, 1997.

Räume Innen Aussen Räume, Katalog, mit dem Text von Günther Wirth **Der Raum als Bildwirklichkeit**, Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen, 1997.

Villa Romana-Preis Florenz 1995, Katalog, mit dem Text von Wolfgang Heger **Isa Dahl – Vorhänge, Fassaden und eine Spur Licht**, Hg. Joachim Burmeister, Florenz, 1996.

Modernità Progetto 2000, Katalog, mit Texten von Philipp Kuhn und Thomas Köhler, Fondazione Palazzo Bricherasio, Hg. Marisa Vescovo, Turin, 1996.

ISA DAHL– Nach Firenze, Katalog, mit dem Text von Joachim Burmeister **Das Florenz der Isa Dahl**, Debütförderung, Hg. Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 1996.

Die Klasse Erich Mansen, 1971–1995, Katalog, Hg. Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 1996.

Limina, Katalog, Galerie Studio Vigato, mit einem Text von Marisa Vescovo, Alessandria, 1995.

Kunststudenten stellen aus, Katalog, Bundesministerium für Bildung und Wissenschaft, Bonn, 1993.

Die Klasse Krieg, Katalog, Galerie Timm Gierig, Frankfurt am Main, 1991.

Peter Grau und seine Studenten, Katalog, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Stuttgart, 1985.

A wide-angle photograph of a massive flock of birds, likely terns, flying in a loose formation over a body of water. The sky is a soft, hazy blue with a hint of orange from the setting or rising sun. The birds are small, dark silhouettes against the lighter sky, creating a sense of movement and scale.

20.04.2024
Hornstaad

per
fect
world

Ausstellungen und Projekte/Exhibitions and Projects					
	ISA DAHL	solo			IDDW, Zwischenraumschau, Schwäblesklinge, Stuttgart, 26.11.2023
	IDDW	Isa Dahl und Daniel Wagenblast			Oberschwäbischer Kunstpreis Villa Rot, Burgrieden–Rot
	maximal	Isa Dahl, Thomas Heger, Rolf Kilian, Bernd Mattiebe, Rainer Schall, Daniel Wagenblast, Bernhard Walz			STILLS and TERMS, Isa Dahl und Jürgen Knubben, Galerie Werner Wohlhüter, Thalheim-Leibertingen
2025	corale, 120th anniversary,	Villa Romana, Florenz			AUSGEZEICHNET, Isa Dahl, Jürgen Knubben, Willi Siber, KnollArt, Oberhöfen
	maximal, MACHT,	Galerieverein Leonberg			ICH, ICH, ICH, Selbstdarstellung heute, Forum Kunst, Rottweil
	KUNST&LIEBE, Zeitgenössische Künstlerpaare im Miteinander und Gegenüber,	Museum Schloss Achberg			mode, Gesellschaft der Freunde Junger Kunst, Baden-Baden
	1965–60–2025,	Jubiläumsausstellung, Kunstprojekte Timm Gierig, Frankfurt am Main			IDDW, under protection, Rochefort, Han-sur-Lesse, Belgien, 27.08.2023
	Frei wollen wir sein,	ein Kunstprojekt zum Bauernkrieg, Galerie im Gotischen Haus und Museum im Bock, Leutkirch			IDDW, under protection, Park van Tervuren, Belgien, 22.08.2023
	IDDW, Von der Realität zur Idee,	Städtische Galerie Kreuzkirche, Nürtingen			Begegnung: Contemporary, Sparkassengalerie, Ravensburg
	IDDW, under protection,	Magstadt, 10.04.2025			Blick nach vorn, Sechs Künstler aus fünf Ländern, Parktheater Iserlohn
	IDDW, under protection,	Duznau, 04.04.2025			maximal, Bedarfsbüro KUNST, Galerie Abtart, Stuttgart
	Start,	Galeria K, Palma, Mallorca			IDDW, Zwischen Himmel und Erde, Galerie Tobias Schrade, Ulm
	TRACES, Im Zwischenraum der Spuren,	Galerie Von&Von, Nürnberg			Reflecting Beauty, Isa Dahl und Bruno Feger, Galerie Barbara von Stechow, Frankfurt am Main
2024	maximal, Decode Deko Duck,	Galerie der Stadt Backnang			IDDW, Kopf und Raum und himmelblau, Villa Eugenia, Hechingen
	Politics of Love,	Postkartenprojekt, Kunsthaus Hamburg			maximal, Bedarfsbüro KUNST, Kunstverein Heidenheim, im Rahmen des Ausstellungsprojekts Trüffelsuche, Künstlerbund Baden-Württemberg
	ISA DAHL, seen to be found,	Gesellschaft der Freunde Junger Kunst, Baden-Baden	2022		ISA DAHL, andersraum, Galerie Knecht und Burster, Karlsruhe
	PAINT, Malerei aus der Sammlung Marli Hoppe–Ritter,	Museum Ritter, Waldenbuch			Inventing Color, Artes, Berlin
	IDDW, under protection,	Horn, 02.11.2024			ISA DAHL, Entwicklungsgeschichten, Kunstverein „Das Damianstor“ Bruchsal e.V. und Schloss, Bruchsal
	IDDW, under protection,	Segete, 29.10.2024			Experimentelle 21, Kulturzentrum Sternen Thayngen, Schweiz
	IDDW, under protection,	Ferdinandslust, 28.10.2024			Schichtarbeit. Farbe. Linie. Form., Städtische Galerie Fähre Altes Kloster, Bad Saulgau
	maximal, RETTUNG,	Jahresprojekt 48 STUNDEN Künstlerbund Baden-Württemberg, Projektraum AKKU, Stuttgart			Krieg, Dahl, Brandt, Völker, SLG Kunststofffabrik, Bernau
	4. SÜDWESTDEUTSCHER KUNSTPREIS 2024,	Haus der Kunden, KSK Esslingen–Nürtingen, Esslingen SkateboARTs II, Forum Kunst, Rottweil			IDDW, paarweise, Stiftung BC-pro arte, Biberach
	EXPERIMENTELLE 22,	Chapelle Saint Quirin, Sélestat, Frankreich			Eine Frage der Form, Kunst aus den städtischen Sammlungen, Museum im Kleihues-Bau, Kornwestheim
2023	Totya, Charity,	Toni Garrn Foundation, Berlin			Kunstsammlung Moderne der Stadt Leutkirch, Galerie im Kornhaus, Leutkirch
	VERGISSMEINICHT KUNSTKABINETT,	Kunstverein glücklichundschön e.V., Stuttgart			beneath your feet, Galerie Von&Von, Nürnberg
	ART meets FASHION,	Ausstellungsprojekt des Kunstvereins Fellbach und Galerie Ingrid Renz, Fellbach			IDDW, CoWorking, time and all, Kunstverein Kirchzarten
	Blickwechsel,	Isa Dahl und Karin Brosa, Galerie 21.06, Ravensburg			IDDW,#paarweise, Galerie Cyprian Brenner, Augsburg
	FREUNDSCHAFT?!, Die Ausstellung zum Hundertsten!,	Die Freunde der Akademie Stuttgart e.V., Projektraum AKKU, Stuttgart			IDDW, welt und alles, Galerie Bengelsträter, Düsseldorf
	Colour and Motion,	Isa Dahl und Maximilian Verhas, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden			IDDW, Sounds of silence, Galerie Kunstwerk Anke Plath, Landshut
	GESCHICHTET–GESTAPELT,	Galerie Werner Wohlhüter, Thalheim–Leibertingen	2021		Harte Zeiten, Ciezkie Czasy, PORT 25 – Raum für Gegenwartskunst, Mannheim
	IDDW, MIND & MOTION,	Museum Burg Vischering			Harte Zeiten, Ciezkie Czasy, Galeria Miejska w Bydgoszczy, Bydgoszczy, Polen
	IDDW, sinnig innig,	Nordheimer Scheune, Nordheim			IDDW, Zur neuen Freiheit, Galerie Hovestadt, Nottuln
	Colour and Motion,	Isa Dahl und Maximilian Verhas, Kunstverein Bad Nauheim			IDDW, Zeit und alles, Galerie Abtart, Stuttgart
2023	ETERNAL MOMENT,	Galerie Reitz, Zürich			BIG PICTURE, Rathausfassade, Ravensburg
	IDDW, TARGET and TIME,	Galerie Hovestadt, Nottuln			kugelrund, Forum Kunst Rottweil
					KUNSTaktuell, Städtische Galerie Rosenheim

Maske – Die Magie der Verwandlung, Gesellschaft der Freunde junger Kunst, Baden-Baden
Kunst & KSK II – aus der Sammlung der Kreissparkasse Rottweil, Dominikanermuseum Rottweil

	<i>ausgewählt</i> , Galerie Werner Wohlhüter, Leibertingen-Thalheim
	<i>25 Jahre</i> , Galerie Tobias Schrade, Ulm
	<i>Artes</i> , Künstlerhaus Hannover
	<i>Prognose</i> , Württembergischer Kunstverein Stuttgart
2020	<i>ISA DAHL, konkretsichtbar</i> , Kunstverein Rosenheim
	<i>IDDW, Horizonte - SchönheitWitzundMut</i> , SüdWestGalerie Niederalfingen
	<i>P L U G I N</i> , der Künstlerbund Baden-Württemberg in der Landesvertretung Baden-Württemberg, Berlin
	<i>Intermezzo</i> , Galerie Knecht und Burster, Karlsruhe
	<i>ISA DAHL, Vom tiefen Raum und langem Licht</i> , Forum, Hohenwart
	<i>Reset 2020 – Mit neuen Augen sehen</i> , Galerie im Kornhaus Leutkirch
	<i>ISA DAHL, denkenanreisen, Möglichkeiten eines schönen Ausflugs</i> , Nufenen, Schweiz,16.07.2020
	<i>ISA DAHL, denkenanreisen, Possibilità di una scampagnata piacevole</i> , Viggiona, Italien, 18.07.2020
	<i>Edition Augenweide</i> , Städtische Museen Romantikerhaus, Jena
	<i>Ins Licht gerückt! Künstlerinnen Oberschwaben 20. Jahrhundert</i> , Museum Biberach
2019	<i>ISA DAHL, Jenseits der Fläche</i> , Kunstmuseum Heidenheim
	<i>ISA DAHL, Idee der weiteren Welt</i> , Galerie Knecht und Burster, Karlsruhe
	<i>wanderung</i> , Galerie Reitz, Köln
	<i>25 Jahre Kunstforum Weil der Stadt</i> , Wendelinskapelle, Weil der Stadt
	<i>Frauen-Power in Köln</i> , Galerie Reitz, Köln
	<i>Könnte aber doch</i> , Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
	<i>Edition Augenweide</i> , Orangerie Schloss Georgium, Dessau
	<i>25 Jahre</i> , Galerie Wohlhüter, Thalheim-Leibertingen
	<i>30 Jahre Künstlerbuch Almanach COMMON SENSE</i> , Literaturhaus Halle
	<i>Innovation trifft Tradition</i> , Staatliche Majolika Manufaktur Karlsruhe, Regierungspräsidium Karlsruhe
	<i>Was es sonst so gibt ...</i> , Galerie Knecht und Burster, Karlsruhe
	<i>IDDW, machen ist wie wollen, nur ...</i> , Galerie Hovestadt, Nottuln
	<i>ISA DAHL, Von der Möglichkeit einer neuen Wirklichkeit</i> , Galerie Cyprian Brenner, Schwäbisch Hall
	<i>IDDW, wider und Welt</i> , Galerie Abtart, Stuttgart
2018	<i>ISA DAHL, Von der Möglichkeit des immerwährenden Augenblicks</i> , Galerieverein Leonberg
	<i>ISA DAHL, Vom Großen und Ganzen</i> , Galerie Gundolf Roy, Zülpich
	<i>11 aus 43, Arbeiten von 11 Künstlerinnen der Galerie</i> , Galerie Knecht und Burster, Karlsruhe
	<i>WOW!</i> , Galerie 21.06, Ravensburg
	<i>Another World</i> , Deutsche Bank Lounge, Frieze Art Fair, London
	<i>Experimentelle 20</i> , Neues Kloster Bad Schussenried
	<i>bevorzugt: schwarz weiss</i> , Galerie Werner Wohlhüter, Thalheim-Leibertingen
	<i>entdeckt</i> , SüdWestGalerie, Niederalfingen
	<i>Räume der anderen</i> , Villa Streccius, Landau
	<i>ISA DAHL, Durch_Schau</i> , Forum 1, Vollack, Karlsruhe
	<i>IDDW</i> , Galerie Barbara von Stechow, Frankfurt am Main

2017	<i>leicht raum licht schwer</i> , Isa Dahl und Hans Schüle, Kunstmuseum Singen
	<i>Kunst im Südwesten nach 1945</i> , Die Sammlung der Kreissparkasse Esslingen–Nürtingen, Städtische Galerie Fähre, Altes Kloster, Bad Saulgau
	<i>Nebukadnezar</i> , Forum Kunst, Rottweil
	<i>Aus dem Depot</i> , Galerie Wohlhüter, Thalheim-Leibertingen
	<i>IDDW, halbelf</i> , knollart, Oberhöfen
	<i>ISA DAHL, wellenlang</i> , Galerie Cerny und Partner, Wiesbaden
	<i>Stand der Dinge</i> , Künstlerbund Baden-Württemberg, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen
	<i>40</i> , Kunstverein Kirchzarten, Kirchzarten
	<i>ISA DAHL, free poetry I</i> , Vreneligärtli, Klöntal, Schweiz, 08.06.2017
	<i>ISA DAHL, free poetry II</i> , Schafhausen, 07.07.2017
	<i>Natur in der Kunst – Kunst aus Natur</i> , Rathausgalerie und Urweltmuseum, Aalen
	<i>20/30 Jubiläumsausstellung</i> , Herrenhaus Edenkoben, Edenkoben
	<i>bevorzugt: gelb schwarz</i> , Galerie Werner Wohlhüter, Thalheim-Leibertingen
	<i>ISA DAHL, Scheune Löwenwirt, Bewegung</i> , 11. Kunstdorf, Unterjesingen
	<i>1981-2017</i> , Galerie Doris Hölder, Ravensburg
	<i>ISA DAHL, als ob</i> , Kunstverein Hockenheim
	<i>IDDW, Kopf und Hand und Rosenrot</i> , Galerie 21.06, Ravensburg
	<i>Von der Ungleichheit des Ähnlichen in der Kunst</i> , Galerie Appel, Frankfurt am Main
2016	<i>ISA DAHL, zwischen den Zeiten</i> , Städtische Galerie im Torhaus, Leutkirch im Allgäu
	<i>ISA DAHL, geradewegs</i> , Galerie Werner Wohlhüter, Leibertingen-Thalheim
	<i>two</i> , Isa Dahl, Thomas Jastram, Artes, Galerie Berlin, Berlin
	<i>Die Kunst zu handeln</i> , Projekt des Künstlerbunds Baden-Württemberg
	<i>Experimentelle 19</i> , Galerie Titus Koch, Schloss Randegg
	<i>20 Jahre</i> , Galerie Tobias Schrade, Ulm
	<i>querbeet durchs grün</i> , Galerie Abtart, Stuttgart
	<i>Majolika – Eine Zukunft für die Tradition</i> , Museum beim Markt, Karlsruhe
	<i>IDDW, immer weiter auf dem Weg</i> , Kulturverein Zehntscheuer, Rottenburg am Neckar
	<i>ISA DAHL</i> , Galerie Appel, Frankfurt am Main
2015	<i>IDDW, hand and I</i> , Forum Kunst, Rottweil
	<i>IDDW, alles bleibt anders</i> , Galerie Abtart, Stuttgart
	<i>ISA DAHL, wenn aus einer Linie ein Raum wird</i> , Zehntscheuer, Abtsgmünd
	<i>IDDW, alles andere ist alles andere</i> , Galerie Hovestadt, Nottuln
	<i>IDDW, sein und sein</i> , Kunstverein Unna
	<i>Gerundet – umkreist: Kugel, Kreis und Tondo in der Kunst bis heute</i> , Galerie der Stiftung S BC–pro arte, Biberach
	<i>50 Jahre in Sachen Kunst tätig</i> , Gierig Kunstprojekte, Frankfurt am Main
	<i>nice to see you</i> , Galerie Bengelsträter, Düsseldorf
	<i>ALLE! Der Künstlerbund Baden-Württemberg</i> , Städtische Galerie, Karlsruhe
	<i>IDDW, zufälliges sein</i> , Galerie Rauno Gierig, München
	<i>ISA DAHL, 7°(grad)</i> , Museum im Kleihues-Bau, Kornwestheim
2014	<i>ISA DAHL, Malerische Interferenzen</i> , Galerie Cerny und Partner, Wiesbaden
	<i>IDDW, beyond</i> , Galerie Tobias Schrade, Ulm
	<i>Kunst Oberschwaben 20. Jahrhundert – 1970 bis heute</i> , Museum Schloss Achberg

	Von Mackensen bis Meese, <i>Große Kunstschau, Worpswede</i>
	<i>Flora magica</i> , Galerie Cyprian Brenner, Schwäbisch Hall
	<i>Künstler der Sparkassengalerie, 1986 – 2014 – Eine Retrospektive</i> , Schweinfurt
	<i>IDDW, drei mit den zwei</i> , Galerie Knecht und Burster, Karlsruhe
	<i>ISA DAHL, raum schaun</i> , Galerie Doris Hölder, Ravensburg
	<i>ISA DAHL, Insights</i> , studio fael, Hannover
	<i>Inmitten der Bilder</i> , Isa Dahl und Thomas Heger, Schillerhöhe Stuttgart
	<i>ISA DAHL, Jetzt</i> , Galerie Bengelsträter Düsseldorf
	<i>WIEDER DA! Kunst in neuen Räumen</i> , Kunstmuseum Singen
2013	<i>arte postale, Bilderbriefe, Postkarten und mailart</i> , Akademie der Künste, Berlin
	<i>ISA DAHL, mehr sehen</i> , Galerie Angelo Falzone, Mannheim
	<i>Der Blick zurück nach vorn</i> , Galerie Abtart, Stuttgart
	<i>Isa Dahl und Markus F. Strieder</i> , Städtische Galerie Fähre, Altes Kloster Bad Saulgau
	<i>IDDW, perspektiven</i> , Galerie Hovestadt, Nottuln
	<i>Isa Dahl und Emil Cimiotti</i> , Galerie Cyprian Brenner, Schwäbisch Hall
	<i>Isa Dahl und Jürgen Knubben</i> , Kunstverein Stadtgalerie Markdorf
	<i>ISA DAHL, Wanderungen</i> , Große Kunstschau, Worpswede
2012	<i>ISA DAHL, Von Raum und Zeit</i> , Galerie Bengelsträter, Iserlohn
	<i>Zeigen. Beitrag für eine Audiotour durch Baden-Württemberg</i> , Orangerie, Kunsthalle Karlsruhe
	<i>ISA DAHL, wanderung</i> , SüdWestGalerie, Niederalfingen
	<i>gestern – heute – morgen</i> , Künstlerbund Baden-Württemberg, Kunstgebäude am Schlossplatz, Stuttgart
	<i>Erich Mansen. Frühe Schüler.</i> , Galerie Schloss Mochental
	<i>ISA DAHL, eyes close</i> , Oberlichtsaal Sindelfingen
	<i>ZWEI</i> , Isa Dahl und Hans Michael Franke, Galerie Werner Wohlhüter, Thalheim-Leibertingen
	<i>ISA DAHL, Zwischen Raum und Licht</i> , KSK Esslingen-Nürtingen, Echterdingen
	<i>Salon, da entlang</i> , Galerie für aktuelle Kunst, Dortmund
2011	<i>S 21</i> , Galerie Tobias Schrade, Ulm
	<i>ISA DAHL, Sichtweisen</i> , Robert-Koepke-Haus, Schwalenberg
	<i>ISA DAHL</i> , Galerie Schwenk, Castrop-Rauxel
	<i>schaumal- machmal</i> , Museum Schloss Achberg
	<i>Neue Namen</i> , KnollART, Oberhöfen
	<i>Dach überm Kopf</i> , Galerie Peter Tedden, Düsseldorf
	<i>ISA DAHL, Sichtweisen</i> , Galerie Cerny und Partner, Wiesbaden
	<i>maximal, Kunst und Gesellschaft</i> , Württembergischer Kunstverein Stuttgart
2010	<i>Malerei pur</i> , Galerie Knecht und Burster, Karlsruhe
	<i>IDDW, nur so</i> , Galerie Peter Tedden, Düsseldorf
	<i>IDDW, bonne heure</i> , Galerie Alfred Knecht, Karlsruhe
	<i>maximal, Kammerspiel</i> , Kunstverein Hohenlohe, Hofratshaus Langenburg
	<i>ISA DAHL, nur so</i> , Galerie Werner Wohlhüter, Leibertingen-Thalheim
2009	<i>Laut und leise. Sanft und kühn.</i> Isa Dahl, Susanne Cirkel, Galerie da entlang, Dortmund
	<i>ISA DAHL</i> , Galerie Doris Hölder, Ravensburg
	<i>maximal, meine Güte</i> , Kunstbezirk-Galerie der Stadt, Gustav-Siegle-Haus, Stuttgart

	<i>Deutschland II</i> , Galerie Angelo Falzone, Mannheim
	<i>Projects</i> , Steinberger Galerien, Weikersheim
	<i>Dach überm Kopf</i> , Galerie Peter Tedden, Düsseldorf
2008	<i>ISA DAHL, ein Pinselstrich ist immer der letzte.</i> , Galerie Abtart, Stuttgart
	<i>IDDW, mein raum.</i> , Haus am Lützowplatz, Berlin
	<i>ISA DAHL, RoundAbouts</i> , Kahnweilerhaus Rockenhausen
	<i>maximal, Die Welthandwerker</i> , Kunstforum, Weil der Stadt
	<i>eine Ausstellung zweimal machen</i> , Galerie Netuschil, Darmstadt
	<i>IDDW, ichunddu</i> , Kulturfabrik Schopfheim
	<i>IDDW, Hölle und andere UnRäume</i> , Sparkassengalerie Schweinfurt
	<i>das letzte Hemd</i> , Forum Kunst, Rottweil
	<i>Alles!</i> , Columbus Art Foundation, Ravensburg
	<i>Raum.Malerei</i> , Villa Claudia, Feldkirch, Österreich
2007	<i>Neue Künstlerkeramik aus der Karlsruher Majolika Manufaktur</i> , Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Keramikmuseum Staufen, Stadtgalerie Markdorf, Schloss Neuenbürg
	<i>IDDW, duich</i> , Galerie Peter Tedden, Düsseldorf
	<i>ISA DAHL</i> , Galerie CP, Wiesbaden
	<i>IDDW, 11x2</i> , Städtische Galerie Kulturfabrik Schopfheim
	<i>IDDW, beziehungsweise</i> , Hospitalhof Stuttgart
	<i>Extrakt</i> , Herrenhaus Edenkoben
	<i>ISA DAHL, Bildbetrachtungen</i> , Kunstverein Kirchzarten
2006	<i>IDDW, blow up</i> , Museum + Galerie der Stadt Engen
	<i>IDDW</i> , Galerie Schwenk, Castrop-Rauxel
	<i>maximal</i> , Galerie Timm Gierig/Baker und McKenzie, Frankfurt am Main
	<i>maximal, falscher ehrgeiz schadet nur</i> , Kunststiftung pro arte, Ulm
	<i>Positionen zeitgenössischer Malerei</i> , Galerie Werner Wohlhüter, Thalheim-Leibertingen
	<i>Just Painting</i> , Columbus ART Foundation bei HSH Nordbank, Hamburg
	<i>maximal, seven up</i> , Klosterkirche, Oberndorf, Ausstellungsprojekt Vier im Kreis, Künstlerbund Baden-Württemberg
2005	<i>regionale-Deutschland-Schweiz</i> , Kunstmuseum Singen
	<i>Zeit Raum Zeichen</i> , Städtische Galerie Karlsruhe
	<i>100 Jahre Villa Romana</i> , BW-Bank, Schlossplatz, Stuttgart
	<i>Square, Sammlung Marli Hoppe-Ritter</i> , Kunstmuseum Ritter, Waldenbuch
	<i>IDDW, cars and cycles</i> , Neue Kunst Gallery, Athen
	<i>ISA DAHL, Von Bilderschichten</i> , Galerie der Stiftung S BC–pro arte, Biberach
	<i>IDDW, Kunstraum</i> , Stein am Rhein, Schweiz
	<i>IDDW, In Sicht</i> , Galerie Alfred Knecht, Karlsruhe
	<i>ISA DAHL, Flowers 24hours</i> , SüdWestGalerie, Niederalfingen
	<i>IDDW, ichunddu</i> , Museum für Kunst und Technik, Schorndorf
	<i>IDDW</i> , Galerie der Staatlichen Majolika Manufaktur, Karlsruhe
2004	<i>contemporary art from germany, 20 Positionen zeitgenössischer Malerei</i> , European Central Bank, Frankfurt am Main
	<i>maximal, identity rooms-wohnenträumen</i> , Kunstverein Nördlingen
	<i>maximal, 7 x 5 = 35 – 10</i> , KSK Esslingen-Nürtingen, Kirchheim
	<i>IDDW, bzw. Petersgalerie</i> , Galerie Peter Tedden, Düsseldorf

	<i>IDDW, Blickrichtungen treffen Modell</i> , Kunstagentur Karin Melchior, Kassel
	<i>IDDW, weitvorausderblick</i> , Städtische Galerie Balingen
	<i>ISA DAHL</i> , Galerie Angelo Falzone, Mannheim
	<i>take care</i> , Sammlung Columbus, Kunsthaus Hamburg
	<i>Modellsituation Berlin</i> , Landesvertretung Baden-Württemberg, Berlin
	<i>maximal</i> , <i>Under cover</i> , Galerie Abtart, Stuttgart
	<i>Malerei in Baden-Württemberg</i> , Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
	<i>Grund zu bleiben</i> , Künstlerbund Baden-Württemberg, Neues Kloster Bad Schussenried
	<i>maximal</i> , <i>die Welt erklären</i> , Forum Kunst Rottweil
	<i>was bleibt</i> , Künstlerbund Baden-Württemberg, Museum Schloss Achberg
	<i>maximal</i> , <i>plan e</i> , E-Werk, Hallen für Kunst, Freiburg
2003	<i>ISA DAHL, eben still</i> , Galerie Markus Schmitz, Köln
	<i>ISA DAHL, eben still</i> , Galerie der Stadt Kameralamt, Waiblingen
	<i>maximal</i> , <i>Drei Zimmer, Küche, Bad</i> , Kulturverein Zehntscheuer e.V., Rottenburg am Neckar
	<i>Der Narrenspiegel</i> , Forum Kunst, Rottweil
	<i>Dialoge</i> , Städtische Galerie im Alten Schloss, Wehr/Baden
	<i>ISA DAHL, NahdaHinter</i> , Galerie Werner Wohlhüter, Thalheim-Leibertingen
	<i>ISA DAHL, eben still</i> , CP Galerie, Wiesbaden
	<i>IDDW</i> , Kunsthaus am Markt, Schmalkalden
	<i>entdecken, fördern, handeln</i> , Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
	<i>Junger Süden - Oberschwäbischer Kunstpreis der Jugend</i> , Städtische Galerie Albstadt
	<i>maximal</i> , <i>Wohnen mit Kunst</i> , Städtische Galerie Ostfildern
2002	<i>ISA DAHL</i> , Forum Kunst Rottweil
	<i>maximal</i> , <i>salzsehen</i> , Galerie der Stadt Bad Wimpfen
	<i>maximal</i> , <i>Club maximal</i> , Städtische Galerie Ditzingen
	<i>hier alles gut – tutto bene gli</i> , Galerie helm/reiswig, Stuttgart
	<i>ISA DAHL</i> , Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen
	<i>Tor</i> , Galerie Peter Tedden, Oberhausen
	<i>ISA DAHL</i> , SüdWestGalerie, Niederalfingen
	<i>ISA DAHL</i> , Galerie Doris Hölder, Ravensburg
	<i>ISA DAHL</i> , Galerie Schwenk, Castrop-Rauxel
	<i>Stand der Dinge</i> , Galerie Ewald Schrade, Schloss Mochental
2001	<i>maximal</i> , <i>mal schauen</i> , Ausstellungs- und Zeitungsprojekt im Druckhaus und Zeitungs-verlag, Waiblingen
	<i>maximal</i> , <i>HALT</i> , Ausstellungsprojekt bei der Langen Nacht der Museen, Alter Zahnrad-bahnhof, Stuttgart
	<i>ISA DAHL</i> , Rathausgalerie Aalen
	<i>ISA DAHL</i> , Galerie helm/reiswig, Stuttgart
	<i>maximal</i> , <i>Freie Wahlen</i> , Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
	<i>maximal</i> , <i>Baden nur mit</i> , Städtische Galerie Fähre, Bad Saulgau
	<i>Neue Heimat</i> , Galerie Angelo Falzone, Mannheim
2000	<i>maximal</i> , <i>Ausstellung</i> , Leonberger Bausparkasse, Leonberg
	Karl Schmidt-Rottluff-Stipendium 2000,
	Oktogon der Hochschule für Bildende Künste Dresden,
	Kunsthalle Düsseldorf und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen

	<i>IDDW</i> , Lauenburgischer Kunstverein, Altes Rathaus, Ratzeburg
	<i>IDDW</i> , Museum Schloss Wilhelmsburg, Schmalkalden
	<i>ISA DAHL</i> , Galerie manus presse, Stuttgart
1999	<i>ISA DAHL</i> , Galerie Angelo Falzone, Mannheim
	<i>IDDW</i> , Kunstverein Schwetzingen
	<i>IDDW</i> , Kunstverein March
	<i>maximal</i> , <i>FDS 400</i> , Modell Kunstverein Freudenstadt, Freudenstadt
	<i>IDDW</i> , Herrenhaus Edenkoben
	<i>ISA DAHL, NachtRäume</i> , Städtische Galerie Altes Theater Ravensburg
	<i>Aufstehen.AufERstehen</i> , Hospitalhof und Leonhardskirche, Stuttgart
	<i>Malerei der neunziger Jahre im Südwesten, Sieben mit Neun</i> , KSK, Esslingen
	<i>ISA DAHL</i> , Galerie Stefan Rasche, Münster
1998	<i>Das banale Schöne</i> , ein Ausstellungsprojekt von Helga Meister, Museum Baden, Solingen, Städtisches Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen und Goethe-Institut Rotterdam
	<i>IDDW, Stipendiatenausstellung</i> , Isa Dahl und Daniel Wagenblast, Haus der Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart
	<i>maximal</i> , <i>Lebensqualität</i> , Städtische Galerie contact, Böblingen
	<i>maximal</i> , <i>Schöne Aussichten</i> , Städtische Galerie Kultur unterm Turm, Stuttgart, Kornhausgalerie Weingarten und Schranne, Giengen an der Brenz
1997	<i>ISA DAHL</i> , Galerie manus presse, Stuttgart
	<i>ISA DAHL</i> , Städtische Galerie, Wetzlar
	<i>Stipendiaten der Kunststiftung Baden-Württemberg 1996</i> , Wanderausstellung, Kunstverein Heidelberg, Stadthalle Göppingen, Museum Ettlingen, Städtische Galerie Engen, Städtische Galerie Lahr, Kunstverein Aalen und Forum Bausparkasse Schwäbisch Hall
	<i>maximal</i> , <i>7×24 Stunden</i> , Galerie Reihe 22, Stuttgart
	<i>Räume Innen-Aussen Räume</i> , KSK Esslingen und KSK Ravensburg
1996	<i>ISA DAHL, Nach Firenze</i> , Debütförderung, Neubau II, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart
	<i>Limina</i> , Galerie Studio Vigato, Alessandria, Italien
	<i>Drei aus der Villa Romana</i> , Leinwandhaus, Galerie Timm Gierig, Frankfurt am Main
	<i>maximal</i> , Galerie Thomas Keck, Ellhofen
	<i>Die Klasse Erich Mansen</i> , Städtische Galerie Kultur unterm Turm, Stuttgart
	<i>Gullivers Reisen</i> , Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
	<i>Modernità 2000</i> , ein Ausstellungsprojekt von Marisa Vescovo, Palazzo Bricherasio, Turin
1995	<i>AL MURO!</i> , Fabbrica Europa, Stazione Leopolda, Florenz
	<i>Villa Romana-Preisträger 1995</i> , Salone Villa Romana, Florenz
1994	<i>Villa Romana-Preisträger 1995</i> , Museum Wiesbaden

Art in Public

Stadthalle, Ditzingen
2000

Neubau Medizinische Klinik Heidelberg
2003

Vermessungsamt Geislingen/Steige
2003

Parkhotel Euskirchen (zusammen mit Luzia Simons)
2005

Andachtsraum Kloster Hegne, Allensbach
2007

Hotel Riva, Konstanz
2008/09

Konferenzraum Stadtwerke Schwäbisch Gmünd
2010

Eingangshalle Stadtwerke Engen
2010

Stadthalle Sigmaringen
2012

KIT Karlsruhe, Karlsruher Institut für Technologie, Institut für
Hochleistungsimpuls- und Mikrowellentechnik (IHM)
2012

Neubau Oberschwabenklinik Ravensburg
2013

Klinikum Schillerhöhe, Stuttgart
2014

i 2 i – room, ratiopharm, Ulm
2015

Staatliche Toto-Lotto GmbH, Stuttgart
2016

Bauschlott, Sparkasse Pforzheim-Calw
2019

Vetter Pharma, Ravensburg
2020

Alte Evangelische Kirche, Kirchzarten
2022

Rathaus Ravensburg
2023

Vetter Pharma, Bildungszentrum Erlen
2024

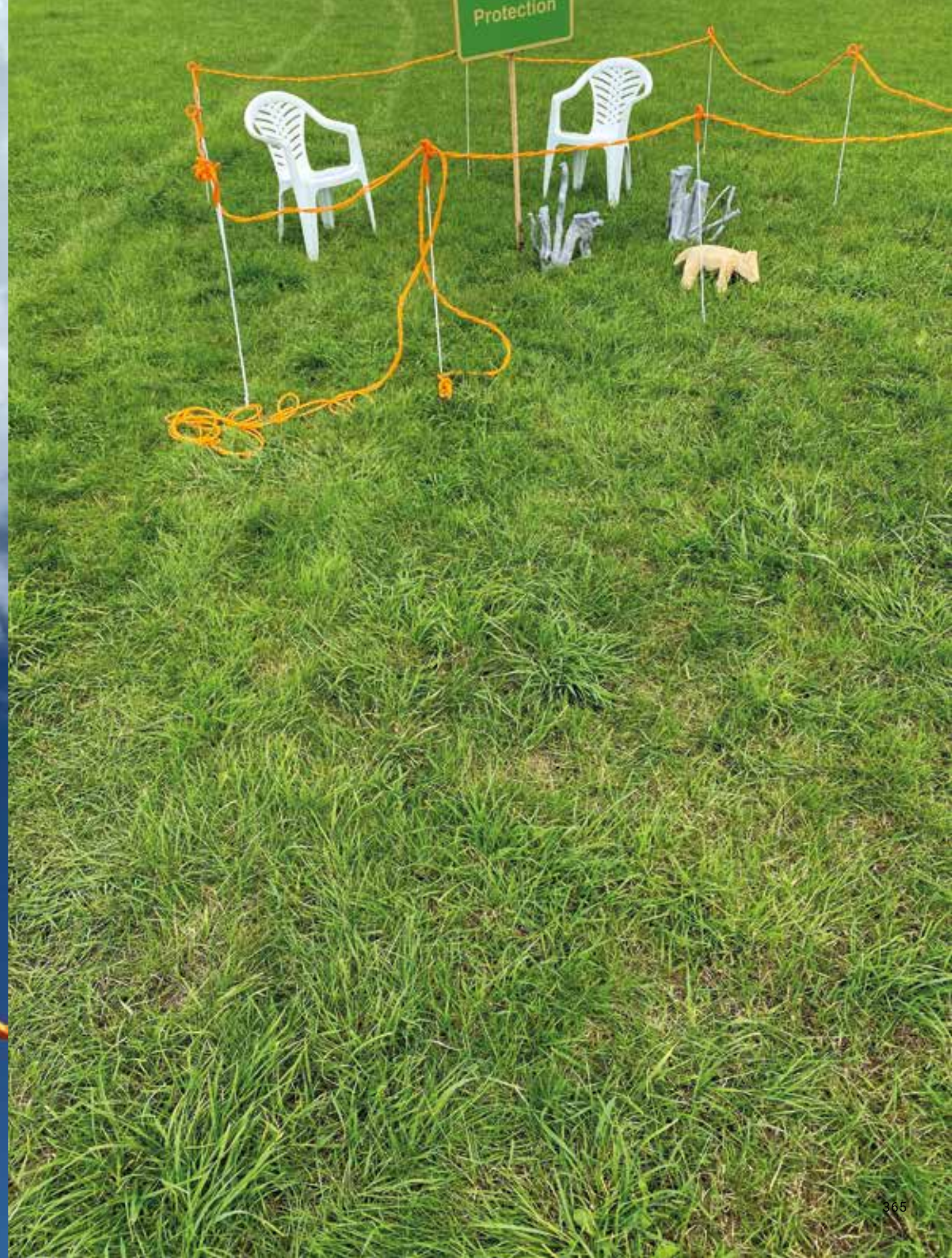
Wilhelmshöhe, Sparkasse Pforzheim-Calw
2024

Alte Evangelische Kirche, Kirchzarten



















Addendum: Under Protection

These are staked out areas in places, somewhere in the middle of nowhere or in front of the Africa Museum in Belgium, just outside Brussels, with a large elephant in sight. Or a circle stretched with a rope in the cold November water of Lake Constance. A small round area simply declared temporary property. But who wants a piece of Lake Constance in November? Let’s take a look at the onlookers and walkers, who are wondering what this is all about - aquaculture, water quality testing, current measurements, markers for a newly discovered Bronze Age site? Two stand in the cold water far out. Discussing and taking photos. Staking out.

It is what it is. It is a piece of space. A piece of environment. It’s unclear who owns it. A clever person knows right away. It belongs to a farmer, the community, everyone, it’s a nature reserve - the fish, the tiny creatures in the mud. It is particularly beautiful from above - an orange circle around a small flowering tree - fruit, I suppose - and everything around it is still bare - but the meadow is lush and green and large and without a fence. Paradoxically, open space is made visible here by fencing it off. The concept. The search for free spaces in the mind and elsewhere and everywhere.

Nachtrag: Under Protection

Das sind abgesteckte Flächen an Orten, irgendwo im nirgendwo oder auch vor dem Africa Museum in Belgien vor den Toren Brüssels in Sichtweite ein großer Elefant. Oder ein Kreis gespannt mit einem Seil im novemberwetterkalten Wasser des Bodensees. Ein kleine runde Fläche einfach mal zum temporären Besitz erklärt. Aber wer will denn schon im November ein Stück vom Bodensee? Werfen wir einen Blick auf die Betrachter und Spaziergängerinnen, die fragenden Blicke, was es damit auf sich hat - Aquakultur, Wasserqualitätsüberprüfung, Strömungsmessungen Markierungen für eine neuentdeckte bronzezeitliche Fundstelle? Zwei stehen im kalten Wasser weit draußen. Diskutieren und fotografieren. Stecken ab.

Es ist, was es ist. Es ist ein Stück Raum. Ein Stück Umgebung. Unklar, wem das gehört. Ein Schlauer weiß gleich. Das gehört einem Bauer, der Gemeinde, allen, ist unter Naturschutz - also den Fischen, den Kleinstlebewesen im Schlamm. Besonders schön wird es dann von oben - ein orangefarbener Kreis um ein kleines blühendes Bäumchen - Obst wohl - und drumherum alles noch kahl - die Wiese aber saftig und grün und groß und ohne Zaun. Paradox, dass Freiraum hier durch Abschränkung sichtbar wird. Das Konzept. Die Suche nach freien Räumen im Kopf und anderswo und überall.

Abbildungsverzeichnis UNDER PROTECTION

364		Han-Sur-Lesse, Belgien, 22.08.2023
	365	Han-Sur-Lesse, Belgien, 22.08.2023
366	367	Magstadt, Deutschland, 09.04.2025
368	369	Magstadt, Deutschland, 09.04.2025
370	371	Segete, Deutschland, 29.10.2024
372	373	Horn/Bodensee, Deutschland, 02.11.2024
374	375	Duznau, Deutschland, 04.04.2025



09.06.2022

New York, East Turtle Bay



per
fect
world

Impressum/Imprint

Und was kommt als nächstes?

Diese immer wiederkehrende Frage bei jeder Ausstellungseröffnung war Ausgangspunkt für die Katalogidee:

And what comes next?

This constantly returning question at every exhibition opening was the starting point for the catalog idea:

ISA DAHL

stills and strolls

vierhundertdreiundachtzigstage/fourhundredeightythreedays

www.isadah1.com

Dank für die Textbeiträge an Helmut A. Müller, Dr. Gabriele Hovestadt und Martha B. Hoffman.

Und ein besonderer Dank an den Erfindungsreichtum von Maya Franke bei der Begleitung der Konzeption und der Gestaltung des Buches.

Thanks for the texts to Helmut A. Müller, Dr. Gabriele Hovestadt and Martha B. Hoffman.

And special thanks to Maya Franke for her creativity in accompanying the conception for the design of the book.

Herausgeber/Publisher: paul&bel systems

Katalogidee/Catalog idea: Isa Dahl

Kataloggestaltung/Catalog design: Maya Franke, Stuttgart

www.mayafranke.de

Auflagenhöhe/Print run: 325 Stück

Bildnachweise/Picture credits:

Seite/Page 188, Baden-Baden, Zoe Wagenblast

Seite/Page 360, Andrea Dreher

Seiten/Pages 2–7, 292, 368–369, 374–375, Daniel Wagenblast

Copyright für die Texte die Autorinnen Dr. Gabriele Hovestadt und Martha B. Hoffman und den Autor Helmut A. Müller.

Copyright for the texts the authors Dr. Gabriele Hovestadt, Martha B. Hoffman and Helmut A. Müller.

Copyright für alle Fotografien (mit Ausnahme der oben genannten) und abgebildeten Werke Isa Dahl, Stuttgart und VG Bild-Kunst, Bonn 2025.

Copyright for all photographs (with the exception of those mentioned above) and illustrated works and paintings Isa Dahl, Stuttgart and VG Bild-Kunst, Bonn 2025.

ISBN 978-3-00-082573-6

